

VIOLETA RIVAS DESPUES DE SU SEGUNDA CIRUGIA

**"LIBER" HABLA
DE TODA LA
ACTUALIDAD**

asi

Buenos Aires, 13 de
Noviembre de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**HUGO ARANA Y
LA FELICIDAD
DE SER PADRE**



Lamarque, un apellido con autoridad para hablar de todo...



Arana, Marzenka Nowak y Juan Gonzalo: un sueño hecho realidad.

EX DE SILVESTRE DIO LA CARA

"No Haré Caldo Gordo a Ninguna Chiquilina que Quiera Quedarse con mi Marido"



Llegó Leonor pero su familia no la esperó.



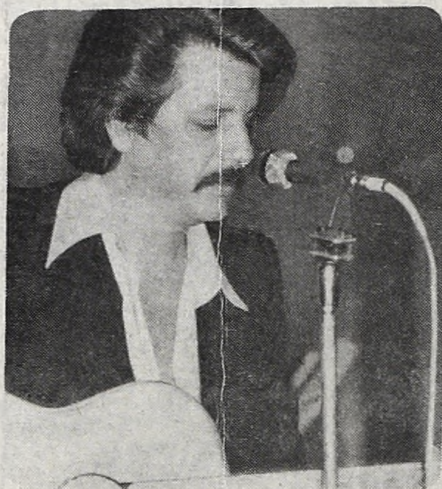
Deborah de Silvestre, enfática.



Antes, corrida de una hija con servidumbre.

**A LEONOR BENEDETTO
LA DEJARON PLANTADA**

¿QUIENES SE ESCONDEN DETRAS DEL GRUPO MENUDO?



Eduardo Rodrigo le pone musica a Teresa. La Rabal en plena función. Singular belleza de Teresa "toda para niños".

IMAGEN CIRQUERA DE LA RABAL

MADRID.— Muy pocos saben que a los nueve años trabajó junto a su padre Francisco Rabal, en la inolvidable "Viridiana" de Luis Buñuel. A ella le siguieron entre doce y trece películas que la tuvieron en lugares preponderantes de su reparto. Sin embargo el cine fue desplazado a partir de 1978. Teresa Rabal (ya casada con el cantante argentino Luis Rodrigo) prefirió dedicarse integralmente al mundo de los niños. Es así como la televisión y el teatro se constituyeron en los vehículos de expresión de esta hermosa muchacha, que es conocida en toda España simplemente como Teresa. Y como los ancestros es muy difícil superarlos, hace poco que la Rabal claudicó y volvió al cine. Pero lo hizo con un tema muy caro a su vena interpretativa. El filme se llamó "Loca por el circo", donde fue la encargada de interpretar todas las canciones que hacen a la banda de sonido y en el plano de la actuación fue la responsable de traducir ese clima tan especial que se percibe entre quienes viven consecuentemente en las arenas de las pistas circenses.

Ella que vive dedicada a exaltar los valores que se prodigan de bajo de una carpa, señaló las motivaciones que la llevaron a volver a filmar con estos conceptos:

—Pude concretar una gran ilusión. Tenía unas ganas locas de volver a trabajar en cine. Por supuesto que el trabajo en el circo me encanta, por algo me he dedicado a él como medio de expresión pero a veces resulta un tanto repetitivo hacer función tras función. Entonces el hacer una película me ha traído ese cambio de actividad que de vez en cuando necesitas para desengranar. Pero sigue siendo trabajo para los niños, que es lo que me gusta y a lo

que estoy entregada de lleno. El estar haciendo al mismo tiempo circo, cine y discos, me proporciona una gran satisfacción.

—¿Tiene algún proyecto para ofrecer al público adulto?

—Ese es un terreno donde por el momento no pienso reincidir. Sigo teniendo ofertas de dicho tipo. Por ejemplo me ofrecieron hace poco abrir la temporada del Teatro María Guerrero con "La Dorotea", pero es que por esas fechas voy a empezar la gira con el circo.

—¿Cuándo comienza la temporada oficial?

—Nos presentaremos en Madrid a partir del 16 de diciembre, como culminación de una gira que abarca las principales ciudades españolas. Será en el Parque Retiro y estaremos hasta el 8 de enero.

—¿Por qué su circo no tiene animales?

—No quisimos ofrecer como mensaje ningún tipo de violencia o coacción. Por eso este espectáculo —que cuenta con la adhesión de la Comuna de Madrid y de diversos organismos culturales españoles— ha tenido tan buena acogida entre los niños. Somos más de sesenta personas embarcadas en esta empresa y contamos con un ballet excepcional (más de 18 bailarines) y una muy sólida orquesta. Todas las canciones que interpreto durante mis actuaciones son letra y música de mi marido (Eduardo Rodrigo).

—Una pregunta final ¿Dónde está la magia del circo? ¿Cuál es su misterio?

—Allí está la clave. En la imposibilidad de definir a través de las palabras qué es un circo. Para conocerlo, simplemente hay que haberlo sentido. Allí está la clave.

DON QUIJOTE LLEGO A AMERICA BAILANDO

SAN FRANCISCO.— "Hasta que vi 'Don Quijote' nunca sospeché qué extraordinario podía ser el Ballet Nacional de España, escribió el crítico Allan Ulrich en el diario "San Francisco Examiner" luego de verlo actuar en el "Zellerbach Hall" de la Universidad de California en Berkeley. Por su parte, uno de los directores de la sala, Max Van Os, comentó al término de la presentación de "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla con coreografía de Pablo Picasso: "En la historia de este teatro no creo que nunca se haya ovacionado tanto a nadie como lo hizo esta noche el público, del Ballet Nacional de España".

"Es una tournée brillante, todos es-

tamos muy contentos", dijo la directora del ballet, María de Avila.

El Ballet Nacional de España, compuesto por figuras como Paco Romero, Conchita Cerezo, Ana González, Juan Mata, Paco Morales y Felipe Sánchez y un cuerpo de baile de más de 30 artistas, además de cantaores y guitarristas, se encuentra en la mitad de una tournée de tres meses organizada por la corporación de festivales de artistas Columbia, bajo los auspicios del "Comité Hispano-Americano Para Asuntos Educativos y Culturales". Durante la gira de costa a costa de los Estados Unidos, la compañía viaja en ómnibus y carga más de 30 baúles de vestuario. "Solo en el Quijote hay bailarines que se cam-

bian ocho veces", comentó la directora.

El Ballet Nacional de España se presentó tres veces en Berkeley y una noche en San José. Al dejar el área de la bahía de San Francisco para dirigirse a Los Angeles, la gira prosigue por otros estados del sur hasta llegar a Nueva York de donde regresará a España.

En el programa del ballet figuran también una "suite" del flamenco, una alegoría de la jota, zapateado y otras manifestaciones del baile "Alma y cuerpo" de España que el público, y también los críticos, han aplaudido y catalogado de extraordinario. En algunos casos, los críticos han preferido esta parte del programa.

POLITICA AL RITMO DEL ROCK

Sin lugar a dudas el rock puede ser catalogado como el estilo musical más representativo de nuestra juventud. Por ello, quizá, sus principales estrellas suelen rehusar realizar declaraciones que tengan que ver con la política. No obstante, dos días antes de iniciarse los comicios, fue publicada una solicitada en la que varias de sus figuras salían apoyando al que luego sería elegido como presidente constitucional de los argentinos, el doctor Raúl Alfonsín. Por tal motivo, resulta interesante conocer las opiniones de dos grandes del rock, que justamente en estos días tendrán contacto con el público, y que son: Juan Carlos Baglietto y Nito Mestre.

El rosarino acaba de abrir el fuego ofreciendo un pequeño ciclo en el Teatro Astral que se prolongará hasta el fin de semana siguiente. Con él estuvimos conversando unos minutos durante un alto del ensayo, allí nos confesó: "Espero que este gobierno no repita los yerros de sus antecesores. Cuando digo esto, no me refiero solo a los militares; sino que también lo digo por otros gobiernos constitucionales que fueron seudodemocráticos."

—¿Qué medidas te parecen fundamentales aplicar en el aspecto cultural?

—Me parece imperiosa una apertura, que cuente con el apoyo del gobierno para que la gente se pueda desahogar. Es necesario que todos podamos lograr una libertad de expresión. Por eso, los que estamos en el rock tenemos que continuar en esta lucha y terminar de manifestarlo como un legítimo movimiento popular, pero para que esto ocurra, será fundamental que el gobierno no oficialice la cultura.

—Vos no estuviste en la solicitada porque no sos alfonsinista. ¿Te parece bien lo que se hizo?

—Mirá, a mí muchas veces se me acercaron chicos para preguntarme por quién iba a votar y jamás lo dije para no influenciarlos. Yo no apoyé la campaña electoral de nadie, aunque sé que muchos intentaron disuadirnos al respecto para usarnos como fac-

tor de poder. Por tal motivo, no quise revelar nunca mis ideas políticas ya que considero que la falta de información que hubo durante todos estos años, les hizo muy difícil la cosa a los chicos. Soy consciente que muchos hubiesen votado a Alende y lo hicieron por Alfonsín por antiperonistas.

—Hablemos de tu nuevo LP y de tu espectáculo en el "Astral".

—En el concierto interpretamos todo el nuevo larga duración y algunos temas de los dos anteriores. Eso es en lo estrictamente musical, ya que la

Juan Carlos quería volver a lo suyo, a la música, y como nosotros habíamos logrado nuestro cometido, partimos hacia el encuentro de Nito Mestre, quien el 19 del actual se presentará en el estadio de Vélez Sarsfield para ofrecer su última producción "Escondo mis ojos al sol". La cita fue en el mismo Amalfitani, en donde el ex Sui Géneris se encontraba estudiando distintos aspectos para el concierto. Hablar con Nito es una experiencia muy agradable, ya que sus opiniones sobre cualquier tema, siempre van acompañadas de un meticuloso razonamien-

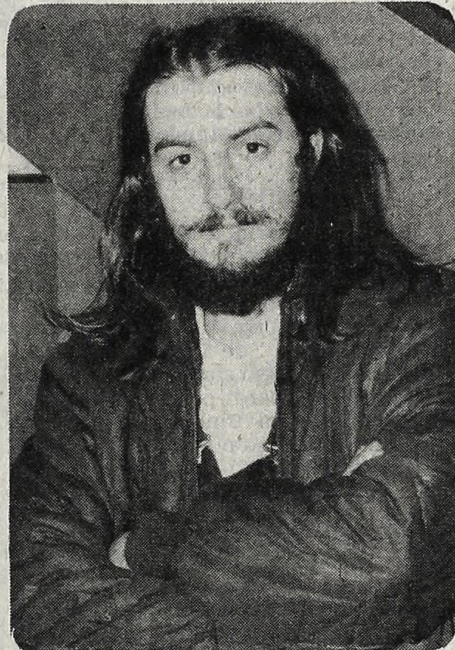
nuestra posición, ya que algunos medios pusieron que éramos peronistas ellos sabían que no era así. También fue una manera de adherirnos a una justa causa, sin la intención de hacerle variar la opinión a nadie. Finalmente fue para jugarlos, y lo hicimos sin ningún sentido triunfalista, hasta muchos dijeron que se terminaban nuestras carreras que Alfonsín jamás podía ganar y eso no nos importó. Creo que cumplimos con nuestro deber.

—¿Cuál será ahora tu papel?

—Seguir trabajando con la mayor honestidad posi-



Nito Mestre: "Cumplimos con nuestro deber".



Baglietto: "Hubo quienes quisieron usarnos".

escenografía es extraordinaria. Contamos con un escenario montado en rampas con varios niveles y un sistema inalámbrico para cantar, que me permite una mayor amplitud de movimientos. Además, hay 30 personas en escena, un espectáculo de pantomima y mil cosas más.

—También te disfrazas...

—Sí, lo hago varias veces, hasta de payaso. Siempre me gustó el arte escénico y pienso que recrear ciertos temas le otorga un mayor realismo, y el público se mete más en la acción. Es como que la vive junto conmigo, aunque sinmigo también... (risas).

to. Por eso no extraño cuando al preguntarle sobre las expectativas que tenía ante el nuevo gobierno, dijo: "Creo mucho en Alfonsín y espero que él cumpla con lo que prometió. Por ello, es muy importante que exista una fuerte oposición para hacerle cumplir así su palabra".

—¿La solicitada pudo influir o hacer variar el voto de aquellos jóvenes que todavía no estaban definidos?

—No creo. Pienso que a esa altura, todos ya estábamos ideológicamente decididos, por sí, o por no.

—¿Cuáles fueron los motivos?

—Hubo varios. Primero quisimos dejar en claro

ble. Ahora me espera Vélez, en donde tengo muchas sorpresas. Luego una gira nacional que comenzaré en diciembre y que recién finalizará en febrero. También voy a hacer tres conciertos gratis: uno en Pina-mar; otro, posiblemente en el Torreón de Mar del Plata y el restante, en la playa en Punta del Este. Estos recitales serán auspiciados por una empresa de ropa sport que ya lo hizo la temporada anterior, con la que tengo un arreglo muy interesante que me permite poder realizar este tipo de conciertos mediante su colaboración y eso, sin lugar a dudas, beneficia a todos, principalmente al público.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

TERCER MUNDO

DAMASCO.— El tercer Festival de Cine de Damasco, "mellizo" de las Jornadas de Cine de Cartago, en Túnez, se desarrolló con la presencia de numerosas personalidades del mundo de la cultura y el espectáculo. Participaron unos 20 países árabes y asiáticos y algunos latinoamericanos.

Entre los países árabes que enviaron más de un filme figuraron Siria, Líbano y Jordania. También enviaron filmes la Unión Soviética, China, Japón, Turquía e Irán. De América latina acudieron películas de Cuba, Venezuela y Argentina.

En las intenciones de sus organizadores este festival quiere "promover el cine nacional árabe y establecer vínculos entre cineastas y masas, además de contribuir a la difusión de la cultura cinematográfica y unir los cineastas árabes con los del Tercer Mundo en general".

LOS MEJORES

ROMA.— Carlo Dello Plane y Edy Angelillo fueron declarados mejores actores de 1983, respectivamente por los filmes "Una gita scolastica" de Pupi Avati e "In viaggio con papà" de Alberto Sordi, por el jurado del premio "Cine Joven", cuya décimo novena edición se desarrolló en Roma. La florentina Cinzia Torrini fue premiada como mejor realizadora del año por su "opera prima" "Giocare d'azzardo", mientras que la empresa norteamericana "20th Century Fox" ganó el premio a lo que fue considerado el filme con mayores contenidos sociales y morales; "Condenado a muerte por falta de indicios" de Peter Hyams.

El "Cine Circolo Romano Previdenza Sociale" que atribuyó el premio en la apertura de su anual ciclo de proyecciones con fines socio-culturales, premió también al director del Centro Experimental Giovanni Grazzini, por el relanzamiento entre los jóvenes de la famosa Escuela de Cine y el guionista Ugo Pirro, por el libro "Mio figlio non sa leggere" en base al cual Franco Giraldi está rodando una película. El reconocimiento destinado a la crítica de cine le correspondió

a Renzo Fegatelli del diario "Repubblica". La entrega de los premios fue precedida por la proyección del filme "Un hermoso matrimonio" de Eric Rohmer.

A LO GRANDE

NUEVA YORK.— En Broadway se festejó la 3.389ª repetición de "A

"show". El compositor de la música, Marvin Hamlisch, dijo con humor al público que "A Chorus line" estrenado el 25 de julio de 1975 "deberá, desgraciadamente, bajar el telón dentro de 30 o 40 años". En el mundo fue un "show" visto por unos 22 millones de personas, de las cuales 14 en Broadway. Obtuvo gran-

"Variety" la conocida publicación del mundo del espectáculo norteamericano. Preciso que Lorie fue vicepresidente de la sección de promoción y publicidad de la 20th Century Fox en los últimos dos años después de haber cubierto el cargo de vicepresidente de la Associated Film Distribution y la de director nacional de la Sección Publicidad y Actividad Promocional de Columbia.

En su nuevo cargo Lorie trabajará en contacto estrecho con Richard Berger, presidente de la Walt Disney Pictures, subsidiaria de la Walt Disney Productions.

VELORIO

ASUNCION.— "Sueño de una noche de velorio" del brasileño Odir Ramos Da Costa se estrenó en el Teatro Municipal asunceno en una escenificación del Teatro Estudio Libre. Dirigió Rudi Torga y actuaron Victoria Figueredo, Vicente Rodas, Martín González, Asunción Oriz, Crispín González y Mario Alvarez, entre otros.

VITALES

LIMA.— Se realizó en Lima una muestra de teatro peruano, la décima manifestación de este tipo, que contó con la actuación de 16 grupos de todo el país. Los elencos brindaron puestas en escena muy vitales, con enfoques de la realidad y los problemas peruanos en general. Las funciones en el teatro La Cabaña contaron con numeroso público.

BENEFICO

LA CORUÑA.— Antonio Ferrandis ha colaborado estrechamente con "La obra de la señora", una institución benéfica coruñesa, y se brindó gustosamente a firmar autógrafos a cambio de un donativo mínimo de veinte duros. Todas las tardes podía verse frente al Teatro Colón, atendiendo a la cola de padres y niños que querían ver a "Chanquete" en persona.

"Lo hago por el fin benéfico de esta institución coruñesa y, de paso, para corresponder al cariño del público de La Coruña y de Galicia".



ORNELLA, PARA VER Y OIR

ROMA.— Consagrada ya a nivel internacional por su belleza y atractivos y sus múltiples labores cinematográficas, la actriz Ornella Muti parece firmemente decidida a incursionar en el canto. Desde hace más de un mes, el nuevo sex symbol italiano no da entrevistas y permanece encerrada en su lujosa mansión, aparentemente dedicada a estudiar las canciones que grabaría pronto para un conocido sello discográfico.



DELON Y MIREILLE, JUNTOS

ROMA.— Casi recuperada de las severas lesiones que sufriera en un accidente automovilístico y que hicieron temer por su vida, Mireille Darc se reintegra lentamente a sus tareas cotidianas. Alain Delon, pese a los rumores de separación que se tejieron entre ambos, sigue junto a ella y ha manifestado sin retaceos la continuidad del vínculo amoroso que lo une a la actriz.

Chorus line" afortunado "musical" ideado y dirigido por Michael Bennett. El suceso fue debidamente festejado con una espectacular puesta en escena con la participación de 330 actores de todas partes del mundo que fueron protagonistas, en distintos momentos, de este grandioso

des ganancias amén de varios premios "Tony" y un premio "Pulitzer".

NOMBRAMIENTO

HOLLYWOOD.— Barry Lorie fue nombrado vicepresidente del sector de distribución de la Walt Disney Pictures. Así lo informó

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Luis Brandoni, Carlos Gorostiza, Marcos Aguinis, Eduardo Aliverti, Anibal Vinelli, Ricardo Halac, Miguel Brinte y Sábato.

CULTURA Y POLEMICA "ABIERTA"

Pocas veces se vio tan colmado de público el Teatro Margarita Xirgu como el lunes pasado, cuando un grupo de conocidas personalidades de la cultura argentina, ligados ellos a diferentes partidos políticos, celebró una reunión que sirvió de marco para debatir un tema que, a las puertas de la democracia, necesita abierta difusión y profundo análisis: la cultura. Luis Brandoni, Marcos Aguinis y Carlos Gorostiza por la Unión Cívica Radical; Ricardo Halac por el Partido Justicialista; Miguel Brinte por el Partido Intransigente y Mario Sábato por la democracia cristiana fueron los que expusieron, ante un multitudinario auditorio plagado de caras famosas, las diferentes propuestas que sus agrupaciones tienen frente al hecho cultural. Los periodistas Eduardo Aliverti y Anibal Vinelli fueron moderadores de la charla. Entre el público, pudo distinguirse a Alberto Segado, Mirtha Busnelli, Omar Grasso, Roberto Cossa, María Ibarreta, Adela Gleijer, Betiana Blum y Alicia Zanica. El encuentro fue organizado por Teatro Abierto '83, como una de las actividades "extra-teatrales" del ciclo. La propuesta era escuchar, en primer término, la exposición de cada uno de los panelistas y pasar después, como efectivamente sucedió, a un debate entre éstos y el público presente, a través de la formulación de preguntas que se les hicieron llegar escritas en pequeños papeles que habían sido entregados al público al entrar a la sala.

La charla fue abierta por Eduardo Aliverti en primer término y Anibal Vinelli en segundo. Ambos, pese a ser meramente moderadores, no quisieron perder la oportunidad de hacer público su mensaje de satisfacción y esperanza respecto del nuevo período democrático que en breve inicia nuestro país.

Luego tomó la palabra Carlos Gorostiza, por el radicalismo. "La democracia —afirmó en uno de los pasajes de su exposición— comienza en el país hace 3 años, con Teatro Abierto, un ciclo que permitió que autores, directores, actores trabajadores del teatro y de la cultura pudieran unirse en una tarea común". Gorostiza leyó luego un documento firmado por las autoridades de los partidos que

componen la Multipartidaria y también por otras agrupaciones políticas, titulado "Trabajadores de la cultura en defensa de la democracia" al que adhirieron, en el momento de su publicación, hace ya unos meses, conocidas personalidades del ámbito cultural argentino. La lectura de dicho documento, que fue atentamente escuchada por el público presente, terminó con un cerrado aplauso, cuando Gorostiza se comprometió a defender "con sangre" el compromiso de respetar y alentar todas las manifestaciones culturales en el próximo período constitucional, seguro de que el gobierno entrante hará lo propio.

Aguinis, también radical, definió la etapa histórica que vive el país como "revolucionaria". "Es que acceder a

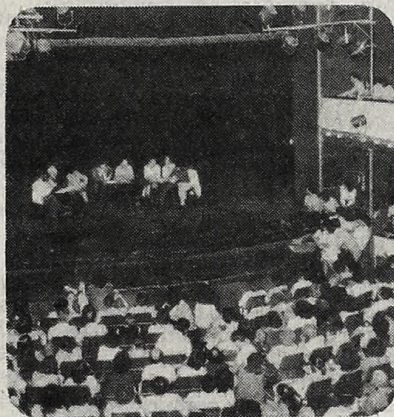


Imagen de la "salá" que siguió el debate.

la democracia, para la Argentina es ya un hecho revolucionario. Desde el punto de vista de la cultura, el nuevo gobierno deberá estimular, no dirigir o aconsejar como hizo durante estos últimos años el gobierno

Luis Brandoni, quizá el orador más aplaudido de la noche, fue claro en sus conceptos. "Estamos como en una fiesta frente a la democracia —dijo— pero hay cosas para hacer. No quiero hablar pero tampoco olvidarme del pasado. Quiero tener, y que tengamos, la buena memoria. Ahora ingresamos al sistema democrático, y estamos en un estado emocional especial. Luego deberemos permanecer alerta. Porque ya no se

rá novedad el gobierno constitucional. Será algo cotidiano. Y no podremos vivir más otro incendio Del Picadero, ni más listas negras, ni exilios, ni desaparecidos, ni congelamiento de las actividades políticas, ni el dedo que etiqueta, que rotula, que castiga. La buena memoria nos enseñará a conocer nuestros derechos, a aprender a no andar por la calle con la cédula de identidad que es un invento argentino, de los servicios, de la represión. Esta vez, a mí me toca la extraña sensación de ser 'oficialista'. Pero todos seremos responsables en el nuevo gobierno. Lo único que puedo garantizar es que jamás volverá a estar manejada la cultura por un coronel, un brigadier o un general. La cultura estará manejada por gente de la cultura".

Ricardo Halac, que dijo estar en la reunión como militante justicialista, sintetizó en su exposición su sentimiento de satisfacción ante el inicio de la democracia. "Algo que hizo que en definitiva —afirmó— ganará el país. Se consiguió lo que todos queríamos: dejar atrás un gobierno autocrático y dictatorial". Halac detalló el plan que el proceso militar elaboró en los últimos 7 años, para aniquilar el desarrollo cultural argentino: desapariciones, listas negras, exilios. "Más que partidos —aseguró— somos argentinos. El voto del domingo 30 fue por la democracia, y, para el ámbito de la cultura, significó un pedido del pueblo para que los hombres de la cultura asuman la tarea de reflexión acerca de la vida y del futuro, tarea que nos proponemos emprender".

Miguel Brinte, del PI, agregó a los conceptos ya expuestos un intento de profundizar sobre un tema, en particular el de las desapariciones, Mario Sábato, último expositor, comenzó y terminó su charla con un análisis, plagado de términos no reproducibles, acerca del último "proceso".

El público demostró su interés en las disertaciones cuando cientos de papeles con preguntas llegaron hasta el panel. Las respuestas de los panelistas no hicieron más que ahondar sobre las cuestiones someramente analizadas. Una nueva etapa en la cultura, quedó así abierta.

UN FESTIVAL SIN ESTRELLAS

PARIS.— El jazz que, durante el verano, se abandona al sol de la Costa Azul retorna, con las nieblas otoñales, a respirar el fragor de la metrópoli y comienza justamente en París la gran temporada de los conciertos internacionales con los nombres que hacen la cartelera y que crean la discusión.

El cuarto "Festival de París" se inició en el Théâtre de la Ville y concluyó hace pocos días. Algunos nombres norteamericanos (Paul Motian, Jack De Johnette, George Lewis, Sun Ra) y otros europeos (en primer plano el del violinista Didier Lockwood) alternaron en escena durante una reseña que parecía organizada con sentido crítico pero también con economía: faltaron en verdad esos "big", esos "barones" que desde hace años dan lustre a los festivales de todo el mundo.

También en París se tuvo en cuenta el alto costo impuesto por un dólar que vuela en alto y por lo tanto las elecciones de los productores se limitaron a músicos no demasiado cercanos a la condición de "star". La operación permitiría brindar espacio —por una vez— a esos talentos emergentes siempre incluidos en ese limbo reservada a los eternos "aspirantes".

Entre los europeos invitados se destacó el nombre de Didier Lockwood, el último gran violinista de la tradición francesa, un joven en plena madurez, un solista del cual hace mucho tiempo que da que hablar y que actualmente en París aparece en primer plano para la consagración internacional.

Didier actuó (en jazz sesión en Nizza) con Dave Brubeck, Herbie Hancock y Tony Williams, santones del jazz made in USA.

En el Festival de Montreux, un jurado de especialistas lo eligió "mejor violinista del mundo" durante dos ocasiones (en 1981 y en 1982).

Grappelli está entre los descubridores del talento de Lockwood, al cual extendió las loas en los días del debut. Didier tocó aun en Italia, donde no logró gran éxito, acaso porque había elegido presentarse con un grupo "fusion", donde el jazz trataba de cohabitar junto a fórmulas y modas "funky".

CARLOS MORENO, el andariego cantor que recorre permanentemente el norte del país, donde se difunden con frecuencia los temas incluidos en sus doce discos larga duración, será uno de los invitados especiales del maestro de canto Rubén de Alvarado el próximo miércoles a partir de las 21 en la Bodega del Café Tortoni, donde presentará el Festival de los Nuevos Valores.

PEDRO ORTIZ logró cristalizar su anhelo con la reciente versión de Alfredo de Angelis, su orquesta actual y la voz del rubio Marcelo Biondini, que se suma a Florindo Sassone con Rodolfo Lemos y Osvaldo Pugliese con el excelente Jorge Guillermo: una excepcional trilogía que subraya los merecimientos de su tango "La piel de Buenos Aires" compuesto en colaboración con Javier Mazzeo. Para mayor satisfacción, la gente de CBS le encomendó la nota de contratapa y utilizó el título citado como obra base de la placa que incluye "Argañaraz", "Mi Yeruti", "Al Colorado de Banfield", "Besos brujos", "Cascabelito", "Made in", "Gricel", "Gracias por el silencio", "La piel de Buenos Aires" y "Lluvia de estrellas" con la participación a dos pianos de Alfredo y Gigi De Angelis, que también canta "Besos brujos" y la milonga "Made in". El resto de los cantables se los reparten Rubén Linarez y Marcelo Biondini.

LUCIANO BIANCO nos envió las primeras notas periodísticas desde "La Cumparsita Tango Show" que funciona en un local de la calle Víctor Emilio Estrada 407, en el barrio residencial Urdesa de la ciudad de Guayaquil (Ecuador) propiedad del ex gobernador don Guillermo Cañizares. En los recortes de los diarios "Expreso" y "El Universo" del viernes 21 de octubre ppdo. se anuncia su debut acompañado "por la orquesta de planta" integrada por Julio César Pizzorni (primer bandoneón) —el popular Rino que estuvo con De Angelis—, Rubén Nazer (pianista de "El Viejo Almacén" de Buenos Aires) —aquí integró el trío del maestro Ernesto Baffa junto a Gabriel Horacio De Lio— y el contrabajista Ramón Alarcón. Al calificado trío musical le dicen pomposamente "orquesta" o simplemente "Conjunto" y se indica que con "Las manos que cantan" alterna Alberto Quiroga (El Gardel Ecuatoriano) y presenta el "show" y anima el baile de cada noche, Fernando Franco. La noche del debut fue a saludarlo Ramona Galarza "La novia del Paraná" que cumplía sus últimas funciones en el Unitatro "Candilejas" de la esquina de Aguirre y Chile, acompañada por Romero Maciel, Balbastro y Barlomé Palermo. Este último acompañó en "La Cumparsita Tango Show" a la cantante Nelly Vázquez, que inauguró la nueva casa.

SILVIA LAURA, la bella y rubia cancionista que tuvo en jaque a los jóvenes nipones cuando estuvo con la orquesta de José Libertella, es una de las atracciones

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

que viernes y sábados actúan en "Paler - Tango" de Acevedo y Costa Rica, presentados por Lidia Sánchez. Mientras cantaban Carlos Nogués y Alberto Fontana

acompañados por el "Cholo" Mamone, Pérez Muñoz y Murtagh, la futura mamá nos presentó a su esposo, el comerciante Juan Tiscornia, que la conquistó después de cinco meses de ocupar la misma mesa en "Star" de Ciudadela sin faltar una noche y obsequiarle flores, perfumes y bombones hasta que consiguió el "Sí"... ¡y se casaron! Silvia Laura hizo un alto para subir al palco y luego, mientras cantaba Carlos Acuña con Adolfo Carné en la guitarra, nos confesó que ya cumplía su quinto mes de embarazo y que alquilaron una casita en Haedo que recién ocuparán cuando nazca el primogénito: si es varón se llamará Juan Martín y si es mujercita, Gisella Carola.

MARIO LUNA se fue a Mendoza contratado por el empresario Carlos Tarulia y debutó el pasado jueves en una confitería céntrica y en un programa de televisión local, iniciando una serie de actuaciones en distintos escenarios de toda la provincia, que puede prolongarse durante cuatro semanas. Recordemos que el notable cantor y fiel imitador de sus famosos colegas, debutó como profesional con Aminto Vidal con el seudónimo de Rodolfo Díaz y en 1958 se incorporó a la orquesta de Fulvio Salamanca haciendo pareja con Armando Guerrico y su primer registro fue "Milonga sentimental". En 1960 pasó a la orquesta de Miguel Caló; en 1961 a la de los Hermanos Talián, haciendo dúo con Andrés Adamini —ganador del concurso realizado en el "Sunderland Club" de Villa Urquiza por Raúl Outeda—; en 1962 pasa al conjunto de Leroi-Castel y posteriormente cantó con Ricardo Pedevila; formó pareja con Osvaldo Ribó e integró la última orquesta de Angel Domínguez.

TANGOS CON HISTORIA se denomina el programa dominical que el comentarista Alberto Ramallo presenta por LR9 radio América de 12 a 13, con la asesoría del estudioso doctor Luis A. Sierra, en base a una cuidada selección de intérpretes y de temas que respondan a las exigencias del titular del mensaje en cuanto a gravitación popular y nivel de calidad. El domingo pasado evocó a Luis César Amadori y los tres últimos domingos de noviembre los dedicará a la obra del pianista y compositor Sebastián Piana, con motivo del cumpleaños número 80 del inspirado creador de tan bellas melodías porteñas.

FELICIANO BRUNELLI tendrá a partir de mañana lunes —de 0.30 a 3 horas— por LR3 radio Belgrano y en "Cita y Show de las Estrellas", un microprograma exclusivo que Roberto Carde incorporó para rendir homenaje al gran maestro y amigo desaparecido y atendiendo las reiteradas solicitudes de su enorme legión de admiradores.

HASTA EL DOMINGO

VILCHES, EL HOMBRE ORQUESTA

"El drama de esta historia, la de Machado, la de España, la de la humanidad, está protagonizado por un testigo de Machado, de España y de la humanidad". Así comienza el texto con que José María Vilches inicia su nuevo espectáculo... "Donde madura el limonero, Antonio Machado". Y de la primera perspectiva descubrimos las definiciones de un actor que ha reunido en un escenario todas las facetas habidas y por haber. "Es un espectáculo hecho no solo a la obra de Antonio Machado sino también a su vida. El espectáculo justamente es Machado y por allí desfilan todos los fantasmas que siguen existiendo todavía en torno de Antonio Machado, fantasmas que han inspirado su poesía, su obra, sus personajes, como fue su primera mujer Leonor, a quien la tuberculosis mató a los 18 años; pueden ser sus ideas puede ser su melancolía, sus estados de ánimo, todo eso está en el espectáculo".

La música, libro y dirección es de José María Vilches: "Sí, igual que en el "Bululú" y "A las mil maravillas", más que nada es una creación integral, diría yo. He tomado poemas de Machado, he tomado artículos de Machado, con eso he armado el espectáculo basándome en su vida. El espectáculo abarca desde que nace Machado en Sevilla, 'Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla/ y un huerto claro donde madura el limonero'" (por eso el título de mi espectáculo) y termina en Francia, donde muere exiliado".

Si bien el debut fue en las afueras de la Capital Federal, es la primera vez que Vilches llevará primero la pieza a Mar del Plata y luego a la Capital; "Anteriormente, estrenada en Buenos Aires, para llevar la pieza por otras ciudades y provincia; ahora es diferente, y la experiencia me atrapa. Es una forma de continuar con algo que me propuse hace años. Este año sucedió algo especial para mí, porque primero estrené en La Plata, "A las mil maravillas", alternando con "El Bululú" y luego vino "Donde madura el limonero". La última semana me despedí con los tres espectáculos. Realmente fue muy apasionante hacer en La Plata los tres espectáculos a la vez".

—José María, ¿cómo te definís como actor?

—Ay, ¡qué difícil! En realidad no tengo tiempo para verme, para decir cómo soy como actor, pero sí puedo decir que soy muy responsable y enloquecido; es una mezcla. Las dos cosas se juntan y luego sale mi trabajo sobre el escenario. La locura me tienta mucho y además me dejó arrastrar mucho por ella locura, pero por suerte tengo el equilibrio de la responsabilidad. Es el contrapeso para que las cosas salgan bien. No subo a un escenario para demostrar

que soy buen actor. No, al contrario, subo para demostrar y para expresar otras cosas.

—¿Se puede marcar en este tiempo un vuelco en tu faz actoral?

—Sí, siempre hay un cambio o un progreso, pero definitivamente me quedaría con este momento; aquí se resumen todas las cosas que un actor puede decir o hacer en un escenario, y eso es lo que pretendo; esto es una consecuencia de todo lo que he hecho desde mis comienzos.

—Sin llegar a poner rótulos en tu carrera, ¿se podría hablar de algún estilo de trabajo?

—Es el mero hecho de trabajar como actor que abarca otros campos que no le son frecuentes al actor; hablo de la coreografía, de la composi-

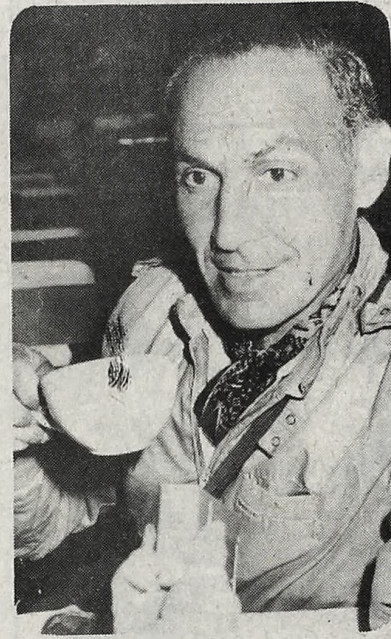
co tengo que bucear a fondo. Me paso bastante horas del día, ojalá tuviera más horas para seguir con todos mis logros y por sobre todas las cosas, mis objetivos. Hasta ahora fue "Donde madura el limonero", pero pienso seguir con esta línea, que me deja muchas satisfacciones, fuera y dentro de un escenario.

—¿Creés que "EL Bululú", y los otros dos espectáculos están lejos de lo que fueron tus comienzos?

—No, jamás me ha resultado nada ajeno. Cuando se da de hacer mi primer unipersonal, yo expongo todas las disciplinas que por separado había realizado; antes, antes podía cantar, podía bailar podía tocar un instrumento y representar un personaje, eso lo he hecho durante toda



José María, siempre atento a cada detalle



Rumbo a Mar del Plata con otro suceso.

ción de temas musicales, de la recopilación la adaptación y bueno ese es el trabajo que estoy haciendo ahora; más que una definición te diría que estoy trabajando como creador, y es valerme de todos los medios expresivos que tengo a mi alcance.

—Ahora, ¿hacia qué apuntás?

—En primer lugar, a seguir puliendo todo esto, seguir trabajando, seguir adelante. Hay todo un camino recorrido, yo no me limito a trabajar de 11 a 1 y de 7 a 12. No; cuando llego al escenario llego con todo un trabajo hecho, toco instrumentos, por ejemplo y esto no pasó porque baja un hada y me toca con su varita: tengo que trabajar eso, para recopilar textos tengo que saber que existen antes. Cuando estoy trabajando en algún personaje históri-

mi vida; te repito no me resulta ajeno, lo que pasa es que ahora están todas juntas en un solo espectáculo.

—¿Se puede hablar de un "nacimiento" en ese sentido, para unificar todas estas cosas?

—No, fue de a poco, no fue imprevisto; es como todas las cosas que pueden resultar importantes para uno; no se manifiestan de un día para otro. Se ve primero como un lucisita lejana un resplandor. Luego llega el momento y uno lo puede vivir, desde luego. Pero creo que es uno el que se tiene que ir acercando a ese resplandor para que se materialice.

—¿Cuándo vas a Mar del Plata?

—Debutamos los primeros días de diciembre, para hacer toda la temporada, y posteriormente traeremos la pieza a Buenos Aires.

LEONOR: HASTA LA



La actriz con su perro mexicano, al llegar.



En 1975, con sus hijos. Ahora, "le fallaron".



Romano, el marido, no fue a recibirla.

Desde las primeras horas de la madrugada del último miércoles, está nuevamente en el país Leonor Benedetto, luego de permanecer por espacio de un año—solo regresó a la Argentina una semana durante ese lapso—en tierras mexicanas. El trabajo es móvil fundamental de este retorno de la actriz: hará teatro y televisión entre nosotros próximamente. Su vuelta, desde luego, tampoco está desligada de la necesidad de reemprender una vida en común junto a su esposo, Gerardo Romano, y los dos hijos que Leonor tiene de un matrimonio anterior.

La protagonista de "Rosa... de lejos" no hizo esperar demasiado al pequeño contingente que aguardaba su arribo en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Fotógrafos, cronistas, su representante y su encargada de prensa supieron, por los carteles indicadores de la estación aérea, que el avión de Aero Perú que transportaba a la actriz pisó suelo argentino un minuto antes de la medianoche. Un cuarto de hora después, aproximadamente, los soldados destacados en el aeropuerto se arremolinaron, lápiz y papel en mano preparados para el autógrafo, en torno de una mujer, llamativamente delgada, ataviada con botas, jean, original remera de gamuza, y sin soutien que traía un simpático y enorme perro a su costado. Era Leonor Benedetto, rubia, con un nuevo corte de pelo y muy sonriente. "Pancho" (el perro) comenzó a ponerse nervioso cuando los flashes captaban su imagen junto a la de su ama. Después de la actriz, apareció su equipaje: 5 valijas, 2 bolsos grandes y una pequeña jaula que traía a "Malinche" en su interior: la gata siamesa de Leonor Benedetto. Pocos minutos después, la charla con la recién llegada, que prácticamente no dejó de fumar durante todo ese rato.

—¿Este perro es una adquisición mexicana?

—Sí. Es un Alaska Malamú, tiene 11 meses, lo compré de cachorro y me acompaña casi desde que llegué a México. Yo faltó desde hace un año en la Argentina. "Pancho" tuvo problemas durante el vuelo. Se rompió la jaula en la que venía y cuando el avión hizo escala en Lima hubo que arreglarla.

—¿Por qué no te han venido a recibir tus dos hijos y tu marido, Gerardo?

—Realmente no lo sé. Pero me llama la atención. Ayer hablé por teléfono con Gerardo y quedamos en que vendrían. Seguramente debe haberles ocurrido algo durante el camino.

—¿Has vuelto para trabajar...?

—Así es. Seguramente mañana mismo (por el jueves) empezaré a ensayar "Segundo Tiempo", una interesante obra teatral de Ricardo Halac, que haré en Mar del Plata, en la Sala Corrientes I, junto a Arnaldo André y Chela Ruiz. Nos dirige Beatriz Matar. Haremos la temporada veraniega.

—¿Cuáles son tus expectativas al representar una pieza así, obviamente, profunda, no pasatista, durante una



Un corte de pelo que la favorece mucho.

temporada de verano?

—Las expectativas que tengo son las mismas que deposito en cada trabajo que emprendo. Lo que ocurre es que elegir una obra no pasatista para el verano no es algo nuevo para mí. Yo vengo de hacer, como último trabajo en Mar del Plata, "La Zorra", con Alberto Closas. Prefiero obras de este tipo.

—También harás acá una telenovela...

—Así es. Será para después de la temporada. No hay confirmado ningún dato todavía en cuanto a elenco, autor, dirección.

—¿Pensás volver a México?

—Es mi idea. Para junio o julio del año próximo, existe una oferta para hacer teatro. ¿Si es seguro mi viaje? Si, en la medida en que mis compromisos acá me lo permitan.



Demostró que con su perrito se lleva bien.

FAMILIA LE HIZO LA PERA



El hermoso animal fue la única compañía. La gata estaba enjaulada.



Soldados y personal del aeropuerto se acercaron para saludarla.

—La telenovela que grabaste en México, "Profesión Señora", aún no ha salido al aire. Ninguna emisora la ha comprado. ¿No es extraño eso?

—No. Yo terminé de grabarla, faltan varios capítulos pero adelantaron mis partes para que pudiera regresar. Lo que ocurre es que en México se trabaja de una manera muy distinta a la que conocemos acá.

Ellos manejan todo con mucha anticipación. Acumulan productos y los hacen salir al aire en el momento que consideran adecuado. Acá, en cambio, empezamos todo cuando ya tenemos fecha de salida al aire.

—Parece que tu año en México te ha cambiado el acento al hablar. Pareces ya toda una mexicana...

—Es que el acento se le pega a uno. Los mexicanos dicen que estoy muy argentina y acá, por lo que veo, parecés muy mexicana. Debo haber armado, a mitad del camino, una suerte de acento híbrido (risas).

—Estás muy delgada, muy en línea. ¿Cómo lo has logrado?

—Con hambre.

—¿Tan mal fueron las cosas allá?

—No, quise decir con "hambre voluntaria"...

—Un balance de tu trabajo en México.

—Hice dos cosas: una temporada teatral y una telenovela. Sobre la telenovela, los resultados no se conocen todavía. No salió al aire. Vi los primeros dos capítulos antes de volver, y son de una riqueza de imagen excepcional.

—Eso en el plano técnico. ¿Y en cuanto al libro, a la interpretación?

—Rubros muy bien representados. El autor es Alberto Adellach, un argentino que vive allá hace muchos años, muy serio en su trayectoria. El elenco, muy fuerte. Con Julio Alemán, estrellota mexicana con largos años de aval.

—¿Cómo fue la temporada de teatro

con "La Libélula"? Acá se supo que no tuviste éxito...

—Fue estúpida. Respecto de lo que se dijo, me gustaría que se comunicaran con Juan Alberto Mateyko, que fue a ver la obra un martes. Tuvieron que ponerle una silla: la sala estaba colmada. O preguntarle a Graciela Borges y Palito Ortega, que ellos digan cómo fue esa temporada.

—Vos tuviste que abandonar el trabajo por cuestiones de salud. ¿Qué tuviste y cómo estás?

—Sí. Dejé el teatro porque los médicos me aconsejaban que no me exigiera, y eso, sumado a la telenovela, era demasiado. Tuve una úlcera, bastante seria, que terminó con una anemia febril. Ahora estoy repuesta, me siento perfectamente bien.

—¿Por qué te enfermaste? ¿Quizás por nostalgia?



Firmó autógrafos y desmintió fracasos.

—Indudablemente el factor influyó. El trasplante es difícil, estar solo en un país desconocido es difícil... Los últimos meses, por suerte, fueron distintos. Encontré gente, y uno se siente mal mientras no encuentra a su gente en los sitios. La reticencia que hay al principio con el extranjero se fue ablandando y en este momento me quieren, quieren que vuelva y yo estoy interesada también en regresar.

—¿Por qué? ¿Se gana mejor dinero en el exterior que en el país?

—Yo contesto por mí, y digo que sí. Pero el dinero no ha sido el móvil fundamental de mi viaje, estadia y trabajo en México.

—Leonor, también en la Argentina se dijo que "Rosa... de Lejos" había sido levantada en México porque el idioma que ustedes utilizaban en la telenovela se les hacía incomprensible a los televidentes. ¿Fue realmente así?

—No. Es cierto que "Rosa... de Lejos" comenzó a emitirse y luego se levantó. No conozco los motivos. Pero ahora la están dando, volvieron a emitirla desde un principio, y con una buena audiencia.

—El domingo 30 de octubre tuvimos elecciones después de 10 años. Si hubiera estado en el país, ¿por qué partido hubieras votado?

—Supongo que hubiera votado al peronismo. Lo cual no obsta que mi principal deseo era la institucionalización del país, y que pondré absolutamente todas mis fuerzas, pequeñas, para apoyar a este gobierno, evidentemente elegido por la mayoría.

Un "voto cantado" cerraba la charla con la recién llegada Leonor Benedetto. Finalmente, la calma del regreso a su casa de Belgrano después de una larga ausencia. El automóvil color rojo, que la transportaba hacia el encuentro con sus seres queridos, comenzó a deslizar, rápidamente, sobre la ruta que separa a Ezeiza de la ciudad.

"LA FUERZA DE LA MUJER RESIDE EN LA FANTASIA"

ROMA.— La actriz italiana Piera Degli Esposti declaró en una reciente entrevista para una emisora romana que la fuerza de la mujer reside en una capacidad de fantasear que amplía los límites de la sensibilidad. Agregó que ella misma sabe que su propia fantasía es la clave de su triunfo como artista.

En Italia se dice que Piera Degli Esposti es un personaje molesto, que desata polémicas cada vez que expresa sus ideas, nadie discute su talento como actriz. Su libro "Storia di Piera" escrito en colaboración con la literata y amiga Dacia Maraini, cuenta su historia de niña sin infancia con una serie de imágenes "fuera de la norma".

El director de cine Marco Ferreri realizó una versión cinematográfica del libro, que se estrenó en Italia a fines del último invierno. No se trata aquí de discutir la calidad del filme, sino de reconocer que Piera Degli Esposti expresó con gran libertad narrativa ciertos momentos "prohibidos" de su vida de niña y adolescente, jun-

to a una madre exuberante y ardiente.

La actriz dice que su vida siempre fue intensa y feliz, aun en los momentos más difíciles (soportó una larga enfermedad y varias operaciones) ya que contó con su orgullo de ser mujer y su fantasía sin límites. "La capacidad de fantasear —dice Piera Degli Esposti— es una riqueza tan grande que no se puede medir".

La actriz opina que la mujer es especialmente capaz de emplear la fantasía para abrir las puertas de un mundo en el que se vive, pero no se indaga. Solo la fantasía puede descubrir todos los secretos a modo de clave.

Pero en realidad, según ella, la fantasía no es solo una potencialidad sino una parte de la mujer: la mujer piensa con el parámetro de la fantasía. ¿Y qué es la fantasía? Para los psicoanalistas es la representación mental del instinto, la imagen tierna del objeto real, el objeto a nivel imaginario ectétera.

Piera Degli Esposti se apasiona y explica: "Todo modelo para la mujer se construye con la fantasía y la vida misma tiene dos planos: uno muy pequeño que es el cotidiano, el de la realidad (que ocupa más espacio en la existencia del hombre) y otro gigantesco que es el de la fantasía. Si bien esta última afirmación es discutible, se puede respetar como punto de vista personal".

"Una mujer —dice la actriz— fantasea porque ello es esencial. La contemplación creativa de una planta o del sol son expresión de fantasía. Un hombre, en cambio, no dedica tiempo a estas cosas: tiene mucho que hacer".

Reconoce también que un exceso de fantasía, en detrimento de la adecuación que exige la realidad es obviamente peligroso, pero opina que la mujer no corre este riesgo porque sabe soñar y, al mismo tiempo, cuidar que no se quemé la carne en el horno... "Ve la fantasía, finalmente, como proyecto de acción".

ZARZUELA: ENTRE LA OPERA Y EL BALLET

MADRID.— Se inició la temporada 1983-84 en el Teatro de la Zarzuela de esta ciudad. En la misma, se representarán seis zarzuelas, nueve óperas y dos programas de ballet.

El género lírico español, que alternará con funciones de ópera, está representado por los siguientes títulos: "La verbena de la Paloma" de Tomás Bretón, en la que el actor José Bódalo otorga vida al inolvidable don Hilarión; "La Gran Vía" de Chueca y Valverde; "Gloria y peluca", primera obra de Barbieri, con libreto de Villa del Valle; "La tempranica" de Jiménez; "La villana" de Vives y "Curro Vargas" de Chapí. Estas tres últimas zarzuelas fueron rescatadas del amplio repertorio lírico español para la actual temporada.

La compañía de la Ópera de Dresde, en el curso de este mes, ofrecerá "Lohengrin" de Wagner y "Ariadna en Naxos" de Strauss, con tres funciones por título. Participa la orquesta del "Stadt Capelle", considerada como una de las cinco más importantes de Europa. También se ofrecerán las óperas "Rigoletto" de Verdi —en diciembre—, "Madame Butterfly" de Puccini; "Cavalleria Rusticana" de Mascagni; "I pagliacci" de Leoncavallo

—en enero—, "Fidelio" de Beethoven —con Miguel Ángel Gómez Martínez como director musical— en mayo; "Tosca" de Puccini, con Plácido Domingo y "Julio César" de Haendel, con Montserrat Caballé, en el mes de junio.

En el mes de enero próximo, actuará el Ballet Nacional de España en la línea clásica; dejando la línea española para el final de la

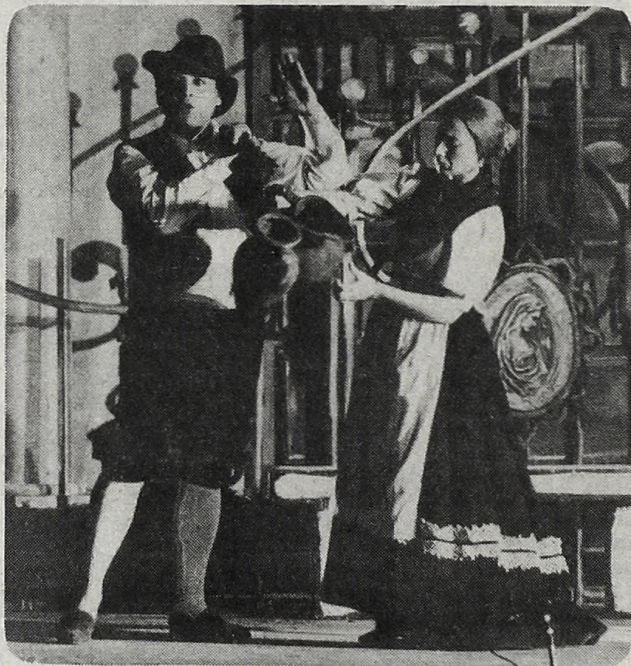
temporada.

El Teatro de la Zarzuela contará, a breve plazo, con un edificio anexo —en la calle madrileña de los Madrazos— para ensayos y oficinas.

Mientras tanto en el Festival Internacional de Teatro de Sitges se recordó, días atrás, a Pablo Neruda, a los 10 años de su muerte. Los poemas del gran literato chileno y universal apa-

recieron en todos los escenarios de la Villa Blanca, mientras un grupo de 10 pintores hizo un mural cubriendo ambas paredes del Puente de San Honorat. Este recuerdo de Neruda puso un sello especial al desarrollo del Festival que tuvo este año aportes interesantes internacionales, además de los españoles. Entre estos últimos fue especialmente interesante una versión dada por un elenco donostiarra de Antzerti de "Arlequín servidor de dos patrones" de Goldoni. Fue el propio Ferruccio Solari, gran especialista del texto goldoniano, cuyo título original es, como se sabe "Arlecchino serví di due padroni". La representación se hizo en castellano, renunciando el grupo donostiarra al euskera que sirvió para el montaje original.

En cuanto al recuerdo nerudiano permanecerá más allá del Festival de Teatro ya que las pinturas hechas por los chilenos Fernando Krahn, Juan García y Angelita Quintana y los argentinos Cristina Dartiguelongue y Miguel Colij, más cinco sitgetanos, Horacio Elena, Artur Duch, Miguel Lligadas Pujadas, Josep Olivella y Joan Fabra, quedarán allí para siempre en una calle que llevará el nombre del poeta chileno.



Una tradicional escena de "Luisa Fernanda", la famosa zarzuela.

LA CRIOLLA

—La criolla...
—Le dicen a Libertad Lamarque... ¿Vio que en Amada tiene un tonito bien criollo al hablar?

—¿Sí?

—Ajá... Está más linda que nunca. Y qué buenos decorados tiene la tira...

—Está Fernando Heredia ahí, ¿no?

—Entre otros capos... La parte artística está a cargo de Fernando...

—Tipo que me gusta...

—Ah, ¡es qué como persona es una delicia, además! Pero encontré una perla vez pasada...

—Che, no sea detallista...

—Imagínese que abrieron la heladera de la cocina de la casa y se vio que estaba sin conectar, oscura por dentro y vacía...

—¡Upa!

LA MODA

—Antes eran los locutores y algunos periodistas los que hacían giras por el interior o aquí en la Capital presentaban modas...

—¿Y qué? ¿Ahora no aca-so?



—Ahora la que tomó esa tarea es Mirtha Legrand, la Chiquita que cuida todos los detalles y aprovecha para ponerse en contacto con el público.

—Y bueno.

COROS

—Usted comentó no hace mucho que falta en nuestra TV la participación de conjuntos corales, voces que encantan y hagan cantar al público...

—Si usted viera en Estados Unidos los programas que se hacen con coros de muchachas y jóvenes varones...

—Las otras noches en el Club Deportivo Italiano de Florida actuó el Coro Lírico de la Municipalidad de Vi-

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

cente López. Operas, operetas, zarzuelas, canciones internacionales...

—¡Eso! Hay que pedir a los productores que se ocupen de esas cosas y no nos dejen, en vez, horas y horas con programas que son de agarrarse la cabeza de malos...

—Mire, si recorrieran la Casa de la Cultura de las municipalidades vecinas, verían cuántas cosas nuevas se podrían dar...

DIGO YO...

—... ¿por un casual Patricia Dal y Carmen Barbieri tienen el mismo vestido?

—¿Cómo dice?

—...un vestido con las piernas al aire al costado, blanco... Lo sacaron por TV.

—¿O será modelo prestado?

—Hummmm. Hay que tener un poco de preocupación al vestirse...

¿Y...?

—Usted una extraterrestre no es... ¿Se puede saber por qué no me dijo nada de las elecciones?

—¿No me ve la cara? Huelgan las palabras...

—Pero en la televisión...

—¡No me haga acordar las cosas que pasaron algunos canales el famoso día 30 de octubre! ¡Gente que hacía cada pregunta que daban ganas de ponerse a llorar a gritos!

—Pero hubo cosas buenas, muy buenas...

—Y ¡cómo le va!... Silvio Huberman estuvo genial. Es decir, todo el 9, muy especialmente, con Mascetti y con Betty Elizalde, que dio un examen de cómo hay que actuar ante una cámara...

—¿Y la pegada del 13?

—¡Bábaro! Y los de ATC, que parecían toda una organización yanqui...

—... ¿O será que nosotros ese día estábamos tan eufóricos que todo nos pareció muy bueno?

—¿No le dije que escuché

a algunos ejemplares conocidos que me dieron ganas de echarme a llorar también?... Todo no fue bueno, ¡qué va!

¿QUE PASO?

—Así que dicen que al Zar le sacaron el Canal 9 prácticamente del buche, como quien dice...

—La cosa viene peleadita, hay que esperar un poco... Pero hagamos fuerza... ¡La televisión privada es una necesidad!

DIRECCION

—¿Usted lo quiere bien a Emilio Disi?



—Es una de las personas más formales y lindas del ambiente...

—Pero... ¿pero usted lo quiere bien?

—¡Claro!

—Entonces dígame que busque director para su teatro de ATC... necesita urgentemente un buen director. El y el elenco... Además... dígame que si dan piezas de la época de Naupa... o nos las dan tal cuales son, y respetan "el clima viejo"... o mejor buscan teatro pícaro más de hoy... Porque la mezcla que hacen es tremenda...

—Sí, más bien, ¿no?

¿QUE TAL?

—¿A que no sabe a quién le dicen "el híbrido"?

—Y qué sé yo... ¿Lo conozco?

—¡Ufff!

—¿Y por qué?

—Porque le gusta opi-

nar... Pero un rato es blanco, otro rato es negro... Como si quisiera quedar bien con Dios y con María Santísima... ¡Por las dudas!

—Hay gente que habla de la democracia pero no sabe vivir en ella...

OJAZO...

—Ojo el programa de Tato Bores del domingo pasado, ¿eh?



—Ajá... ¡Y eso que sobran "motivos"!

—Los autores no estuvieron motivados, seguro, y ni el protagonista estuvo en su noche...

—¡Ajá! ¡Ojazo!

¡BIEN, SEÑORA!

—Había sido brava Betty Aráoz, ¿eh?

—Estuvo fenomenal... ¡Y con serenidad, contestó al lengua larga lo que debía contestarle! Así da gusto ver las andanzas de las verdaderas periodistas...

VERO

—¿Verónica Castro será un ser de este mundo?

—Oiga...

—Ahora dicen que vuelve a un viejo amor (que se parece a Silvestre...)

—¿Se le hará?

—Vaya destape el de esta señora...

IMPARABLE...

—Alguna señorita...

—Fíjese que no. Hablo de

—Bruno Gelber...

—¡Gran pianista clásico! ¡Gran artista! ¡Cada vez mejor!

—Pero fíjese que en medio de su mucho talento, tiene un antojo para lo popular: ahora le gustaría tener un programa de TV de él, para llevar a sus amigos, para hablar de la música a nivel popular, para...

—Oígame, que no es mala la idea, ¿eh?

—¡Claro que no!

CHISMES EN CLAVE

EL INTUITIVO

Se llama Casal y, ante todo, debe aclararse que no sabe música, a pesar que a eso se dedica. Sin embargo Casal, que de él se trata, está considerado como uno de los exponentes más importantes de la música moderna.

Dice componer mentalmente, intuyendo las melodías y haciéndolas conocer a sus colaboradores para que puedan escribirlas. Para tener idea del excelente nivel de sus trabajos, en la Argentina acaba de publicarse su segundo L.P., titulado "Etiqueta negra". Vale la pena apuntar que "Embrujada", primer tema del lado A, es uno de los grandes éxitos de Europa.

PARA UN BUFON

Escuchar al conjunto "Marillion" produce una impresión muy especial. Evidentemente, suena distinto a todo lo conocido y hasta le encontramos reminiscencias a la música que, según las tradiciones, era propia de los juglares de siglos atrás.

Todo esto hace pensar en un exhaustivo trabajo de elaboración, en el que no se ha descuidado ningún detalle para lograr sus objetivos.

El grupo nació en la ciudad escocesa de Aylesbury y el nombre original era Silmarillion, que es el de una novela de J. R. R. Tolkien. Más adelante sus integrantes decidieron acortarlo para que fuera mejor aceptado. La base definitiva se logró hacia fines de 1980, cuando se incorporó como cantante Fish, que hasta ese momento era un simple esquilador de ovejas. El éxito llegó con una gira por toda Inglaterra que cubrió 29 ciudades y que culminó con dos recitales a salas llenas, en el célebre Hammersmith Odeon de Londres.

Ahora podemos conocerlo a través del disco que se denomina "Partitura para el llanto de un bufón", que

es absolutamente recomendable.

SAGRADO

PERUGIA.— En la reciente edición —la XXXVIII— de la Sagrada



Casal no sabe música, pero es un suceso entre los europeos.



El grupo "Marillion" tiene reminiscencias juglarescas.

Música Umbra se escuchó "Las danades" de Antonio Salieri, una elección que sirvió para confirmar el clima de nobleza intelectual que caracterizó a esta manifestación desde sus orígenes. Es que este festival se ha transformado en un punto de referencia constante y una guía para la música italiana gracias a la dirección artística de Francesco Siciliani, dominado por un clima de investigación y desafío.

Esta obra del músico véneto se representó por vez primera en 1784 llevando como nombre de autor el de Christoph W. Gluck "asistido por su alumno Antonio

Salieri". Quien contó la verdad más tarde fue el propio Gluck con una declaración que ponía las cosas en su lugar.

La pieza tiene por tema la conocida historia de las hijas de Danao que recibieron de su padre el encargo terriblemente cruel de matar a sus esposos la noche de sus bodas. Todas cumplieron excepto Hipermestra quien, en cambio, lo ayudó a huir.

En su momento la obra produjo una reacción de escándalo. Sin embargo esta

ce" y que todos los fines de semana el cantante hace giras por el interior del país, con buen suceso, con la dirección musical de Armando Patrono.

El próximo 3 de diciembre se emitirá un recital por el Canal 2 de La Plata, con la dirección musical de A. Patrono y se está preparando un segundo L.P., que saldrá a la venta en marzo de 1984.

ROMANTICO

RIO DE JANEIRO.— El cantante mexicano Emanuel inició esta semana la grabación de programas especiales para la televisión de Brasil.

Al llegar a Río de Janeiro procedente de Madrid, donde divulgó su último disco, el romántico muchacho declaró que su sueño es "conquistar a este país con mis canciones".

CURIOSO

PARIS.— Dos piezas de dos italianos, Claudio Ambrosini y Franco Donatoni, en primera audición mundial y encomendadas por el Estado francés, se escucharon recientemente en la sala de proyección del Ircam, bajo la dirección de Paul Mefano; el conjunto de cámara "Ensemble 2e 2m" ofreció "Premiere cantate" de Denis Cohen y de Renaud Francois, en primera audición y encomendada por el Estado, "Un regard oblique". "Vietato ai minori" de Ambrosini, compositor y musicólogo de 34 años, es una pieza para percusión, oboe, flauta, piano vertical y clavicembalo. Durante los trece minutos de su duración, la extrema pasionalidad de quien afirma que "...ama la pornografía" que no "tiene buenos sentimientos, nada de amores" y que quiere "el sexo" se expresó en una masa sonora que se confundía en comunión tímbrica de la que resaltaba un piano afirmativo. Ambrosini suele trabajar la música electrónica. De él se dice "investiga en profundidad las relaciones entre la música y el ordenador". "Curioso espíritu muy abierto. Se aboca, también, al estudio de instrumentos antiguos, sus piezas principales son "Solo tutti", "Ligurra T", "Gamut", "Música", etcétera.

RECITAL

La empresa grabadora que tiene contratado a Javier Almaraz informa que en el mes de octubre lleva vendidas 20.000 placas, y que el tema musical "Muchachita de pueblo" se está pasando en: "Domingos para la juventud", "Sábado de todos", "Son...risas on-

SIMPLEMENTE "LA ÑATA GAUCHA"

Azucena Maizani fue uno de los Fenómenos de Popularidad más Perdurables

Determinar quién ha sido la más alta exponente femenina de la canción de Buenos Aires, es tarea por demás árdua. Tanto que podrá hacerse una lista de nombres y la coincidencia entre los opinantes será muy difícil. Pero, sin duda alguna, en cada una de esas listas figurará en lugar preponderante el nombre de Azucena Maizani, "La ñata gaucha", como alguna vez la definiera Libertad Lamarque. Y en aras de esa especial sensibilidad que tienen los artistas populares supo encontrar su destino y hacer realidad esos versos que imaginara el poeta Tito Martela, que dicen:

Yo soy el tango señores/ acunado en los suburbios/ al conjuro de sus turbios/ gorjeos de ruiseñores/ Son sus compases mejores/ los que tienen mi alma llena/ y si la luna serena/ viste en plata el arrabal/ han de verme siempre igual/ siempre la misma Azucena...

Había nacido el 17 de noviembre de 1902, en una sala de la maternidad del Hospital Rivadavia. A los seis años deja esta ciudad para radicarse en el interior de nuestro país, y recién regresaría al que fuera escenario de sus más grandes triunfos cuando había cumplido dieciséis años.

Su primer empleo fue en una fábrica de camisas para hombres, como pegadora de botones; luego, iniciando su ascenso en la escala laboral, lo hizo como empleada de una casa de modas que estaba ubicada en la calle Cabrera esquina Agüero. Cuando actuaba como corista en el Teatro Apolo, allá por 1923, la escuchó cantar el legendario Enrique Delfino, quien la hizo debutar en el Teatro "El Nacional" donde el 23 de julio de dicho año se iba a estrenar "A mí no me hablen de penas", de Alberto Vaccarezza. Cantó "Padrenues-



En "El cantar de los tangos", la morocha.

tro", vestida de hombre y arrasó con todo. Ese día que debía ser todo felicidad para esa jovencita que de pronto se encontraba con los grandes aplausos, el destino lo marcó con su patina de crueldad. Ese mismo día se produjo el fallecimiento de su padre.

Más tarde Azucena actuó junto a Leopoldo Simari, poco después con el mitológico Florencio Parravicini y como parecía inexorable finalmente integró la compañía de revistas que en el San Martín lideraba Elías Alippi. Hizo su debut en "Saltó la bola" y tuvo el privilegio de estrenar uno de esos tangos que hicieron historia, "Organito de la tarde". Su sueldo era el de los que impresionaba a los sufridos habitantes de los conventillos. Nada menos que ochocientos pesos mensuales.

Hay tangos que más allá del paso del tiempo y de haber sido interpretados por otros cantantes aún tienen la marca de Azucena. Ellos son entre otros "Pero yo sé"; "Cascabel, cascabelito"; "Silbando"; "Callecita de mi barrio"; "Perdón viejita"; "Yo te bendigo"; "El ciruja"; "Yira-Yira"; "Esta noche me emborracho"; "Malevaje"; "Mano a mano"; "Allá en el bajo" y "La canción de Buenos Aires".

Mimada por las multitudes, protegida por el éxito, su vida sentimental en cambio fue un constante misterio. Alguna vez se escribió una crónica diciendo "Azucena, 68 años de soledad". Así como sus afectos siempre fueron mantenidos en silencio, su vida política fue muy activa. Militó en las filas del peronismo y el primer voto que emitieron las argentinas fue fiscalizado por la Maizani, en una mesa del barrio de La Paternal, el 11 de noviembre de 1951. Como autora ha dejado



Azucena y el atavío que la hizo famosa.

tangos como "Pero yo sé" y con Orestes Cufaro y Manuel Romero la inmortal "La canción de Buenos Aires", que tuvo el privilegio de ser escuchada en las primeras secuencias del filme "Tango" que en 1933 marca el inicio del "sonoro" en nuestro país.

El 19 de noviembre de 1962, con un festival monstruo realizado en el Teatro Astral y que reunió a una verdadera multitud, la Maizani le dijo adiós a la interpretación tanguera. Dos días después de haber cumplido sesenta años, Azucena se despidió de sus amigos con el mismo tango que cantase allá en sus comienzos "Padrenuestro".

Rosita Quiroga, Blanca Podestá, Iris Marga, Francisco Canaro, Tania, Charlo, Hugo del Carril, Juan D'Arienzo, Juan Carlos Mareco, Ubaldo Martínez, Santiago Gómez Cou, Osvaldo Miranda, Niní Marshall, María Esther Gamas, Osvaldo Fresedo, Ricardo Tanturi y Fernando Ochoa, se reunieron en el escenario del "Astral" para estrecharla entre sus brazos.

Para algunos fue "La Gardel con polleras". No vale la pena cuestionar dicha definición. Es importante remarcar que fue gran amiga del "Zorzal criollo", quien respetaba sobremedura su modalidad interpretativa. Curiosamente, una sola vez compartieron una actuación. Fue poco antes de la partida de Gardel en su viaje sin retorno. Lo hicieron en un cine de la calle Triunvirato al 4438 llamado "25 de Mayo" que por entonces era teatro. Incluso cantaron a dúo un tango de Juan de Dios Filiberto...

Azucena Maizani, más allá de los rótulos, fue simplemente tango, aun después de su deceso, producido el 15 de enero de 1970.



En 1962, cuando ya se había retirado.

Desde que le dijeron a Susu Pecoraro que se metería en la piel de Camila O'Gorman está alegre como un cas-



cabel. Pero la alegría la indujo a recluirse. No quiere aceptar ninguna nota periodística. Dice que tiene que grabar "Compromiso", ir a Chascomús junto a María Luisa Bemberg para ambientarse de los escenarios y que durante todas las noches ensaya varias horas una obra que ofrecerá a partir de marzo próximo en una sala de Buenos Aires. Sin embargo en relación con Camila valen la pena algunas digresiones. ¿Por qué fue elegida la Pecoraro para interpretar a una casi adolescente? La Bemberg había viajado a España a contratar a Ana Torrent (la niña de "Cria cuervos" y "El nido") o a Ángela Molina y no pudieron ser. Los números gobiernan al mundo y el protagonista (por razones de coproducción) será español. De allí que Camila sea una argentina, aunque la edad no le rime. Lo importante es producir... ¡Años más, años menos!

Dos del anecdotario de Delma Ricci. La primera no se la creyó nadie pero vale la pena repetirla. Decía la intérprete de "La dama del perrito", que el día de las elecciones ingresó al "cuarto oscuro" con el sobre correspondiente. Eligió la boleta de sus preferencias y después empezó a dar vueltas por la pieza en busca de la urna. Al rato salió preguntando por ella. El presidente de mesa con gesto de incredulidad le señaló el réceptáculo de los votos. Delma lo miró fijamente y embocó el sobre. Una maldad para producir una sonrisa. ¿Doña Delma habrá extraviado su partida de nacimiento? ¿O no votó más de tres veces? Esto de ocultar la edad a veces trae algunas complicaciones.

El acceso a la vida democrática sigue siendo usado por quienes quieren promocionar sus "productos". Es así que el productor de un producto de la Ribera boquense le comentaba a un allegado. "El nuestro es el espectáculo multipartidario. Ya pasaron Lolita Torres (radical), Jaime Torres y Hugo Marcel (justicialistas) Osvaldo Pugliese (comunista) y Ariel Ramírez (desarrollista)". Lo que no precisó con detalles es si el público respondió a la convocatoria.

Teresa Blasco tuvo problemas con el ombligo. No le dejaron usar el fastuoso vestido que le había hecho su amiga Rossina. Ella se había pasado durante varios días muchas horas frente al espejo por eso de los sulfilados y otras yerbas. Cuando llegó a los ensayos con su precioso vestido, el director, con cara de vinagre, le dijo: "Teresa, muy lindo pero no sirve. El color no encaja con la escenografía". Y le ofrecieron otro que una casa de modas había entregado por el sistema de canjes. La Blasco puso el grito en el cielo. Lloró un poco, pateó otro tanto y al fin llegaron a un acuerdo. Ella no usaba el vestido del canje y los productores le dejarán que luzca otro que Rossina le hará especialmente. ¡Y así sigue el misterio de la aguja y del dedal! ¡Cuantos problemas trae "el ombligo"!

Ella es una mujer rubia, bajita, de cierto cartel y hasta hace poco tiempo estaba casada. Días pasados, recibió a una cronista y a un reportero gráfico. Todo se desarrolló normalmente, hasta que el chasirete dijo "Yo me voy". La periodista siguió preguntando y dibujando esos jeroglíficos propios de los que no usan grabador ni aprendieron taquigrafía. Degustaron un cafecito y de pronto la estrella de nuestra historia le dijo: "Ese fotógrafo me parece simpático. Dale por favor mi teléfono. A mí no me gusta tener amigos tristes y él es muy alegre. Por favor decile que me llame". ¿Para qué querrá que la llame? ¿Simpatía o cuestiones profesionales?

Paco Jamandreu está muy triste respecto de una actitud de su amiga Ruth Durante (la recién casada). Según parece, la cantante habría manifestado que votó al par-

LA PAVARA

PAPPO BUSCA UNA NOVIA • DELMA RICCI SE OLVIDO LA FECHA DE NACIMIENTO • SUSU PECORARO ESTA OCUPADA • LOS CONSEJOS DE JOHNNY • SE CAYO SOLITA • EL GRITO DE MARILINA • PIERO ARREPENTIDO • IDELMA CARLO SIGUE FESTEJANDO • LA TRISTEZA DE PACO • ACTRIZ PIDE EL TELEFONO • EL VESTIDO DE TERESA.

tido que orienta el ex presidente Arturo Frondizi. Incluso hay quienes aseguran que doña Ruth se enoja cuando le recuerdan ciertas actitudes suyas que dejaban entrever sus simpatías por el justicialismo. ¿No será un mal entendido?

Francisco Napolitano no es un nombre muy conocido. Huele más a vendedor de pizzas que a estrella. En cambio "Pappo" (de él se trata) está empeñado en comenzar una nueva etapa. Quienes manejan la producción de sus discos han decidido "encontrarle una novia" con el propósito de "cambiar su onda". Al parecer el "look" de cierta violencia que vino ofreciendo el líder de "Riff" no se adecuaria a los nuevos tiempos. Para novia está buscando una chica de condiciones llamativas. Le prometen hacerla aparecer en tapa de revistas importantes y otras pálidas, pero, al parecer, si no media un buen contrato ninguna chica quiere aceptar. ¡La vida está dura!

El viernes de la semana pasada Soledad Silveyra se presentó con su "Pinocho" en Tucumán. La respuesta del público fue favorable pero protagonizó un episodio casi inédito. Cuando estaba ac-

tuando se hundió el piso del escenario y la figura de la Silveyra desapareció de la vista del público. Hubo revuelo, algunos gritos, sustos pero al renacer la calma se pudo advertir que todos estaban bien. La función siguió, pero entre las butacas de la platea. ¡El teatro exige cualquier sacrificio!

El viernes venidero el doctor Raúl Alfonsín compartirá una cena con productores, actores, autores, en un club sito en la calle Alvarado. Han comprometido su asistencia Graciela Dufau, Jorge Martínez, Sergio Vaiman, Jorge Maestro, Ricardo Dupont, Juan Vitali y una extensa lista de nombres, que habrán de dialogar con el Presidente electo sobre el futuro de los medios de expresión de nuestro país, especialmente del cine y de la televisión.

Hay un gran descontento entre los integrantes de la compañía que vino representando "Yrigoyen" con su ex programador Eduardo Rion y con Osvaldo Terranova. Los ahora liderados por Juan Carlos Palma, sostienen que hubo una campaña tendenciosa que hizo hincapié en la suspensión de la gira tras el retiro de Terranova. Ello, agregado a que Rion no se ocupó más de las programaciones. Pasado el bache, hoy culminan sus actuaciones en el Opera de Lanús y proseguirán los próximos fines de semana en San Isidro, La Plata y Martínez. ¡No hay que desfallecer aunque haya tropiezos!

El viernes se cumplieron las primeras cincuenta representaciones de "Hoy ensayo Hoy" y el acontecimiento fue celebrado en un viejo barco, anclado en las cercanías de la Vuelta de Rocha. Allí pudo detectarse la presencia de Rosa Rosen, reapa-



recida luego de su largo periplo europeo y también de Marta González, la últimamente muy salidora. Esta última está preocupada porque las últimas presentaciones de su gira con el "Chango" Vieyra no han sido muy exitosas.

Johnny Tedesco volvió a la televisión. Y lo hizo el sábado de la semana anterior en la réplica del "Club del Clan". Los años no han pasado en vano. Sigue trajinando su "Soy latinoamericano" y mostrando que el encasillamiento es muy difícil de superar. Otra más, esa reiteración de consejos para quienes recién comienzan a veces suenan como redundantes. Es de esperar que las figuras se limiten a actuar y dejar un poco de lado la retórica. Eso hará ganar en agilidad a la emisión. ¡Las tueras se van ajustando de a poco!

Un mal momento pasó Marilina Ross luego de compartir el escenario de un local nocturno con la ahora rockera Mónica Posse. Resulta



que la protagonista de "La Raulito" luego de brindar sus canciones y sin que mediara razón aparente gritó "¡Viva Perón!" y su actitud no fue bien recibida por su auditorio. Que si bien en general guardó silencio, dejó entrever alguna molestia por el hecho.

Volvió de Brasil Tita Rouss. La ex esposa de Alberto Olmedo, que hace un tiempo viviera un tumultuoso romance con el incomprendible Sandro, regresó realmente renovada. En una parte de la mesa que compartía en conocido restaurante frecuentado por el mundo farandulero, confesaba a sus contertulios: "Todo me fue bárbaro... El único problema que tuve es que llovió du-

rante once días seguidos. Y por eso mis planes de tomar sol no pudieron ser cumplidos en plenitud". Doña Tita, que no quiso dar ningún indicio sobre su presente sentimental (quienes saben de estas cosas del corazón, aseguran que habla en portugués) adelantó que ya tiene invitaciones para pasar los carnavales en las playas cariocas. No dijo quien o quienes fueron los promotores de dicho convite, como tampoco puso énfasis en que se supiera que toda su estancia brasileña la cumplió en una lujosa mansión particular. ¿Habrán confites al ritmo de las maracas cuando el año venidero empiece a crecer?

Superado el tiempo electoral, el mundillo de la farándula entró en un pesado compás de espera. Ya son un recuerdo la ristra de chistes sobre algunos candidatos. Los proyectos veraniegos aún no se concretaron en su mayoría. Se habla de algún actor que se ha monopolizado todos los teatros de Necochea, de la presunta unión artística de García Satur y Alberto Migré junto a Zulma Faiad. Pero la comidilla más picante es la referida a la guerra de las vedettes. O mejor dicho a las ansias emulatorias que le nacieron a algunas adeptas al destape y las plumas. Y también a la falta de originalidad respecto de las técnicas promocionales. ¿Cómo es posible que alguien aseguró que el año próximo quiere ser madre, para que de inmediato su principal contendiente salga con los mismos libretos? Las causas no nos atrevemos a revelarlas, pero generalmente responden al viejo dicho de "no pasa nada y por eso vamos a tratar de hacer que hablen de nosotros". ¿Si todas las vedettes firman contrato con la cigüeña, habrá más de una jovencita que tendrá su oportunidad de ver su nombre en letras de molde en la calle Corrientes. Si todo no deja de ser un ardid publicitario, realmente resulta de mal gusto.

Piero está en el cambio. Según allegados al popular cantante, éste habría contratado durante todo el mes próximo el estadio del Club Atlanta, para brindar una serie de recitales y propiciar las presentaciones de distintos grupos corales de su amistad. Pero lo más curioso de estas "informaciones" es que



después de la derrota del peronismo en las elecciones nacionales del 30 de octubre, don Piero dispuso no interpretar más ninguno de los temas que integran su último larga duración y que lleva por título "Del pueblo y para el pueblo" ¿Habrán hecho una promesa?

Este asunto de los niveles de audiencia de los programas de televisión, es un verdadero jeroglífico. Cada uno tiene sus números y habla de las posiciones como mejor le guste. Ahora le tocó el momento del júbilo a los muchachos de los noticieros de Canal 13. Según fuentes de IP-SA, el canal del número que asusta, entre las 20,30 del 30 de octubre hasta las 6 del lunes 31 se vio favorecido por las mediciones. Segundo fue ATC, tercero el nuevo y cerrando el lote el once. ¡Pronto se va a medir el rating entre las cinco y las seis de la mañana! ¿Los porteños dormirán alguna vez?

El mes de diciembre se presenta como promisorio para un grupo de actores argentinos. Invitados para la inauguración de un lujoso hotel paraguayo (levantado en las orillas del romántico Ipacará) viajarán nada menos que Ricardo Darín, Jorge Martínez, Andrés Perciavalle, Sandra Mihanovich, Mariano Mores, todas las secretarías del programa de Tato Boreas y algunas chicas más. ¡Todo promete ser una fiesta bárbara! ¿Irán las mamás con las chicas?

El sábado pasado (de la semana anterior) participó de "Venga a bailar" el cantante tanguero Roberto Rufino. Lo hicieron cantar mientras las chicas (secretarías) pasaban y le daban un beso dejándole

la marca de rouge en su cara. El se prestó de buen grado al juego pero el hecho no resultó gracioso. El tango le debe mucho a Roberto Rufino. No en vano está considerado uno de los cantantes de mayor personalidad en toda la historia de la música porteña. El no se merecía pasar ese momento. Algunos dirán que no tenemos sentido del humor. Puede ser, pero creemos firmemente que las figuras deben ser preservadas, más allá de los años y de las necesidades.

Ocurre un hecho realmente llamativo en el mundo de la televisión. La generalmente controvertida Telma Stefani, que en los últimos tiempos vio su corazón agitado por los mas disímiles pretendientes, está pasando un "llamativo tiempo de bonanza". No existiendo "hippies" ni pretendientes con curiosidades. Ella está dedicada de lleno a su participación en una telenovela. ¿No se aburrirá de tanta calma?

Idelma Carlo sigue decidiendo a "romper con todo" con su interpretación de "Reencarnaciones". Por eso el miércoles, junto al director Raso Caprari, juntaron todos los bombos, redoblantes y platillos y generaron un nuevo lanzamiento de la temporada que cumplen en la sala del Instituto. Entre los más variadas vituallas y algún selecto bebestible dialogaron alegremente Julia Prilutsky Farni (chocha desde que un poema suyo fue incorporado al ciclo "Los creadores" —no olvidar que la hizo famosa Migré—), la recientemente muy promocionada Elena Mignauy, las un tanto olvidadas Hilda Suárez, Inés Murray y Nelly Meden y la directora Valeria Watson. ¡Se habló de todo y hasta de teatro!

El miércoles se iniciaron las grabaciones de "Cuando vuelvas a mí", que no es otro (con algunos retoques) que el trajinado "Dos a quererse" que une como protagonistas a dos figuras que últimamente la televisión no los ha tratado bien: Arturo Puig (el casi exiliado del medio) y Ana María Cores. La ex esposa de Pepito Cibrián (su aparición fue muy aplaudida por su ex suegra Ana María Campoy) actuó el domingo en "Los retratos de Andrés", interpretando diversos números de comedias musicales.

LA POLITICA, EL DESTA

Un verdadero ejemplo de profesionalismo y lucidez. Quizá, aceptable modo de acercarse a una definición sobre la señora Libertad Lamarque. La actriz dialogó con ASI luego de una extensa jornada de labor, al finalizar la grabación diaria de la telenovela "Amada", producción extranjera que ella protagoniza y que ya emite Canal 11 en nuestro país.

En un principio, estaba asegurada la difusión del teleteatro que encabeza en toda Latinoamérica, pero no en nuestro país.

¿Qué sintió usted al enterarse de que "Amada" había sido vendida al Canal 11 y que por primera vez el público argentino la vería protagonizando una telenovela acá, en el país?

—Me sentí muy contenta, aunque estaba segura de que desde un principio esto se concretaría. Lo que lamento mucho es que algunas circunstancias impidieron comenzar la emisión de la telenovela con una hora de duración, tal como estaba programada. Los primeros días tuvimos que compartir esa hora, 14 a 15, con "Cara a Cara". Recién el miércoles 2 "Amada" se extendió por una hora y me hubiera gustado que se volviera a emitir desde el principio, pero no pudo ser. Porque no han sido lo mismos capítulos de media hora, que se deben cortar en cualquier parte, y además, coincidió con el momento de las elecciones, que atrajeron muchísimo al público, lógicamente.

¿Por qué tuvieron que compartir esa media hora con "Cara a cara"?

—Porque Verónica tuvo problemas, estuvo enfermita, entonces no pudo hacer todo lo

que tenía que grabar. Y no alcanzaba a la hora entera. Así que hemos compartido la hora con "Cara a cara". La decisión se manejó a nivel producción.

—Ni usted ni su esposo pudieron votar porque no figuraban en los padrones. Pero ganó el candidato que preferían...

—Sí, y puedo decir que estoy muy contenta con el resultado de las elecciones, como la mayoría de nuestro pueblo. Realmente con esperanzas de que esta vez sí salgamos adelante.

—¿Usted prevía un triunfo tan aplastante?

—Creo que es algo que nadie imaginó, algo sorprendente. Pero habla muy a favor de la madurez de nuestro pueblo. Creo que esta vez se votó en forma pensada, estudiada profundamente.

—¿Usted cree que la etapa democrática abrirá puertas dentro del mundo del espectáculo? ¿Piensa que en TV, por ejemplo, se afirmará la amplitud temática que ya se está produciendo?

—Esperemos que sí. Pero yo creo que hay necesidades más urgentes. Esto se dará poco a poco, a medida que se trabaje tranquilamente.

—¿Qué opina del destape, de las mujeres ligeras de ropa y los chistes groseros?

—No me gusta. Estoy a favor del espectáculo para toda la familia. Ese es el tipo de espectáculo digno para un país importante. Si llega a producirse un destape a semejanza de lo que ocurrió en España, habrá que esperar que pase, como pasó allá. Y veamos qué cine nos está dando España, por



"Liber" Lamarque habla sin...

ENTRE BUENOS Y MALOS

¿Quién no recuerda a Margarita Padín, esa excelente actriz que dedicó su vida, fundamentalmente, al género cómico y que hizo reír a generaciones enteras con sus monólogos y personajes? Desde fines de julio, y luego de varios años de no trabajar, Margarita Padín, volvió al escenario. Junto a un elenco de primerísimas figuras anima la pieza "Hoy ensayo hoy" que, bajo la dirección de Rodolfo Graziano, viene representándose los viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Rivera, con gran éxito de público. "Hoy ensayo hoy" es una suerte de "cabalgata" sobre la historia del teatro argentino y sus más recordados intérpretes.

—¿Cómo surgió la idea de intervenir en este trabajo, que ya pronto culmina su temporada?

—Fue en el verano. Recuerdo que Graziano, a quien no conocía, me llamó por teléfono para que lo fuera a ver. No pude ir el día que me citaba porque tenía que hacerme una colesistografía. Tenía problemas de vesí-



Margarita Padín en escena.

cula, que culminaron en una operación, a fines de febrero, sorpresivamente. Ahora me siento muy bien, estoy totalmente recuperada. La verdad es que no tenía intenciones de volver al trabajo, pero cuando Graziano me dio las características de la pieza pensé que sería un broche de oro para mi carrera y acepté.

—¿Cuáles fueron sus últimos trabajos?

—La última temporada que había hecho en Buenos Aires fue en el '63. En el '72, intervino en una obra que se dio en Mar del Plata, y en el '76, justo cuando sobrevino el último golpe militar, yo estaba en Montevideo haciendo una revista, con Ambar la Fox, Pochi Grey y otras figuras. Además, yo notaba que a mí solo me llamaban para hacer un programa suelto, o una nota por televisión, y yo entendía que podía dar más. Sentí que me ofrecían menos de lo que podía dar. Quizás ya no creían en mí, quizás había perdido prestigio... Por otra parte,

siempre me gustó más hacer teatro.

—¿Por qué?

—Porque la televisión implica otro modo de trabajar. En teatro hay más respeto, se respetan las figuras, los años de trayectoria. En televisión son todos nuevos y lo tratan a uno sin cordialidad, sin gentileza. Tampoco me gusta demasiado el cine.

—Margarita, ¿antes era más difícil "llegar"?

—Yo creo que sí. Recuerdo, por ejemplo, una experiencia que viví en el año '39, con la película "Puertas cerradas", que protagonizó Libertad Lamarque. Me llamó Mentasti y me habló de una gran oportunidad para mí, tener un papel, que no era demasiado simpático, pero que me permitía trabajar junto a grandes figuras. Me preguntó cuánto quería ganar. "Lo que me ofrezcan", contesté. Era poco, la verdad. Pero acepté. Contratar por dos meses. En medio de la filmación, me llamó Maglia Barth, director del mismo sello, Sonofilm, para hacer otra película, como p-

PAPE, LA GIMENEZ, TODO



ejemplo. Quizás tengamos que madurar, como ellos, y pasar por esa etapa desgraciada e infeliz del destape.

—Señora, hace pocos días Susana Giménez declaró que en este país hay cuatro "estrellas": ella misma, Moria Casan, Mirtha Legrand y Graciela Borges. ¿Usted no se considera una estrella?

—Yo no me considero nada, es el público el que me considera o no. Pasan los años y yo, como un corchito en el agua, voy quedando arriba. Entonces no sé a qué puede llamarse estrella. Yo creo que estrella se es cuando se hace un espectáculo y la gente va, y que no se trata de un fenómeno momentáneo, que no depende de tener más o menos carnes gordas. Si por carnes gordas, también yo las tengo (risas). No soy vedette. Una cosa es vedette y otra es estrella. A eso se ha querido referir seguramente Susana, que es una muchacha muy agradable y muy linda...

—Pero ella menciona a dos personas que no son vedettes: Mirtha Legrand y Graciela Borges...

—Bueno, yo quise buscar atenuantes. Sino los hay, lo siento.

—Libertad, una receta para permanecer...

—¿Para permanecer viva?

—¡No!, para permanecer en la posición que usted ocupa dentro del mundo del espectáculo...

—Ser sincera, honesta con una misma, saber juzgarse, ser un juez muy severo y tratar de curar deficiencias, verse en lo que no ha hecho. En cine, por ejemplo, veo cosas que hice y que en su tiempo creía preciosas, y

hoy, sin embargo, vuelvo a verlas y no las juzgo tan bien. Soy autocrítica, sí y si me falla a mí el ojo crítico lo tengo a mi marido, Malerba, que a veces dan ganas de torcerle el pescuezo de severo que es, pero hay que agradecerse.

—¿Cuánto hace que están casados? ¿Como mantener así un matrimonio?

—Nos casamos el 24 de diciembre de 1945. Mi matrimonio no es algo muy común. Es difícil encontrar pareja y además tener la suerte de hallar un compañero que trabaje en el mismo lugar. Yo llevo la parte cantada, Alfredo es el músico. Pero el cartel fuerte soy yo, y entonces es una suerte haber dado con una persona inteligente como él que no ha hecho nunca hincapié en celos profesionales. Es imprescindible que yo tenga a mi lado alguien como él. Con su criterio, su maestría, para acompañarme con su respeto y honestidad.

—¿Cómo marcha su libro de memorias?

—Está interrumpido momentáneamente. Lo retomaré recién cuando termine con la telenovela, dentro de unos cinco meses.

—Y después del libro, habrá más planes de trabajo, seguramente...

—Claro, porque es lindo trabajar. Yo no sé hacer otra cosa que esto, y estar sin hacer nada es muy amargo. Se ve más la vida, uno analiza más la existencia. Todas las existencias son difíciles, siempre le falta algo a uno para ser completamente feliz. Trabajar hace falta. Y a mí me gusta mucho. Sí, más que el primer día. El tiempo va pasando y yo disfruto de mi trabajo cada vez más...

RECUERDOS...

reja de Paquito Buscos. Mentasti me dijo: "¿Te interesa?". Le respondí que sí, lógicamente. Entonces me advirtió; "Bueno, hacélo, pero las partes en que hagas reír las corto. No olvides que hay un contrato con Olinda Bozán por cinco años, es del mismo sello y hay que cumplirlo".

—¿Qué actores cómicos de la actualidad le gustan?

—Olmedo, Porcel, Mario Sánchez. Pero los cómicos de las audiciones de folklore no son cómicos, no tienen gracia. Hoy en día sube cualquiera, la cuestión es durar.

—¿Le gusta como escribe Gerardo Sofovich?

—Escribe bien para su gente. Pero lo que no me gusta, en ningún caso, es el teatro de revistas. No me agrada el humor grosero. Osvaldo Pacheco, por ejemplo, es un gran actor, pero no me gusta lo que hace en revista. Claro, necesita hacerlo para vivir. Yo, en este sentido, siempre tuve suerte.

—¿Usted se ha jubilado, Margarita?

—Sí. Tardé 3 años en jubir-

larme, del '64 al '67. Es que mis empresarios no me habían hecho bien los aportes. Me tuve que jubilar con lo mínimo. Hay algunos de ellos que están vivos: Canaro, Amadori... Con Amadori estoy peleada desde hace años. Yo no cumplí un contrato y él no me lo perdonó. Yo era muy jovencita, firmé y me dijeron que Amadori no me iba a pagar y por miedo renuncié.

—¿Qué personajes imita en "Hoy ensayo hoy"?

—En la primera parte, a Margarita Xirgu, Gloria Guzmán, Pierina Dealessi y Blanca Podestá. En la segunda parte, a Tita Merello, Sofia Bozán, Lola Flores, Iris Marga y Tania, estas dos últimas también trabajan en la obra. La pieza durará hasta el 18 del mes próximo. Para mí ha sido una experiencia hermosa volver. Estoy muy contenta. ¿Si quiero seguir trabajando? No lo sé, lo dudo. Solo aceptaría si me ofrecieran algo lindo, de categoría. Creo que "Hoy ensayo hoy" es un broche de oro para mi carrera.



Recuerda algunos de los sacrificios que exigió su carrera.

RIVEL: UNA VIDA DE PELICULA

MADRID.— Charlie Rivel nació para ser protagonista indiscutible de una historia que bien podría haber dado lugar a una novela importante o a un guión cinematográfico de gran éxito comercial. Dicha historia se remonta a casi cien años atrás, cuando en el popular barrio barcelonés de Sants, Pepe Andreu Pausas, aprendiz de carpintero, decidió abandonar el taller de su padre para incorporarse a la "troupe" de un pequeño circo que había levantado su carpa en las cercanías del barrio. Allí Pepe Andreu comenzó a iniciarse en los secretos del trapecio y del mundo del circo, donde conoció a María Luisa Laserre, una chica francesa, muy joven, que era equilibrista. El amor surgió pronto entre ellos, fuerte, impetuoso y así llegaron a unirse en matrimonio.

Precisamente aquí comienza el guión cinematográfico que, según versiones del ambiente, estaría por pasar al celuloide con la actuación de famosos actores. La idea

continúa así: el pequeño circo seguía recorriendo ciudades, María Luisa estaba embarazada, pero no podía permitirse el lujo de dejar su arriesgado trabajo, por lo que prácticamente estuvo en la cuerda hasta momentos antes del nacimiento de su primer hijo.

La costera localidad de Cubelles fue el escenario de aquel insólito alumbramiento. Momentos antes de la actuación María Luisa comenzó a sentir los síntomas de que el alumbramiento era inminente. Sentada en un banco de la plaza donde el circo había levantado la carpa, María Luisa ahogaba sus lágrimas y su dolor, mientras su esposo actuaba en el trapecio. Una niña que había acudido hasta las inmediaciones del circo, cautivada por aquel mágico ambiente, descubrió a María Luisa y su enorme problema. Sin pensarlo dos veces corrió a su casa, el bar de la localidad. Después de contarle a su madre lo que sucedía, ambas fueron en busca de la parturienta. En el altílo del local María Luisa dio a luz el primero de sus hijos, al que pusieron por nombre Josep, en homenaje al alcalde de la localidad, que quiso apadrinar al niño. El nacimiento produjo una reacción humanitaria fuera de lo común por parte del resto de habitantes del pueblo, quienes empezando por el cura, que obsequió a la madre con una gallina y un duro, no dudaron en llevar a la familia pequeños presentes para festejar la feliz nueva. Sin embargo, ninguna de aquellas personas podía entonces imaginar que aquel pequeño ser que acababa de abrir los ojos a la luz sería uno de los mejores payasos, por no decir el mejor, del mundo. Era el 23 de abril de 1896.

Ya desde el momento de su nacimiento el pequeño Josep vivió el ambiente de la farándula, sus alegrías, sus emociones y sus múltiples problemas. En el circo Cagnac, donde trabajaban sus padres, actuaba un atleta que levantaba pesadas pesas y rompía cadenas. Josep, que a la sazón contaba tres años de edad, solía imitarlo, provocando las risas de todos los componentes de la "troupe". Tal era la gracia con la que el pequeño imitaba al levantador de pesas, que su padre pensó en presentarlo en público, parodiando al atleta. Para ello Pepe Andreu le preparó unas pesas de cartón, en las que figuraban las cifras de 100, 200 y 300 kilos. La reacción del público fue la única que cabía esperar: de entusiasmo total. El más sorprendido por las risas, los aplausos y los caramelos y monedas que le tiraron, fue el propio Josep Andreu, quien empezó a sentir ya la vocación que lo tendría que llevar con el paso de los años, hasta el lugar más alto.

En cierta ocasión, vistieron a Josep con una peluca rubia, simulando que era una niña, para salir a actuar. A mitad del número la peluca voló por los aires y el público estalló en carcajadas al contemplar la asombrada expresión del niño. Aquello fue una auténtica revelación para Josep, quien se dio cuenta de que aquellas risas de la gente le producían una íntima satisfacción, de que él era feliz cuando oía a la gente. Sin embargo, no quiso volver a salir a la pista vestido de chica. Tenía que buscar otros sistemas para conseguir aquello que tanto le complacía, pero aquel no lo llenaba.

La niñez y adolescencia de Charlie Rivel transcurrió entre carromatos, lonas, pueblos y carreteras. Estuvieron en diversos países y el joven aprendió a amar el aire libre y la ajetreada vida de sus progenitores. Atrás quedaba Cubelles, su pueblo natal, que para él no era más que un punto en un lugar del mapa.

Pero cuando Josep Andreu contaba veinte años, sucedió algo que iba a cambiar el rumbo de su trabajo y de su vida. En una ocasión fue a ver una película del gran genio "Charlot" y quedó tan impresionado por la interpretación, que luego, a solas se caracterizó de tal forma que parecía el propio actor en persona. Así nació el nombre artístico con el que sería conocido internacionalmente: Charlie Rivals, que más tarde perdería la ese, quedando en el Rivel que todos conocen.

En 1925 Charlie Rivel triunfó en Berlín y allí comenzó una extraordinaria carrera profesional como solista. En este punto es donde el guión llega a su fin, en el mejor momento del desaparecido payaso.



Ultimos tiempos: En 1982, cuando se casó con Margarita Camas.



El payaso con su primera esposa, Carmen Busto. Ya era muy famoso.



Selva Aleman y su amiga en Los Angeles.

SELVA ALEMAN: LUEGO DEL VIAJE, LA ESPERA



Con Linda Cristal, la protagonista de "El Gran Chaparral", se hicieron grandes amigas.

Hace muy pocos días tuvo la oportunidad de viajar (posibilidad que hoy en día tienen solo algunos privilegiados) a los Estados Unidos Selva Aleman, la esposa de Arturo Puig. Ya se encuentra de regreso en nuestro país. Por tal motivo "Así" mantuvo una charla con la actriz, en su lujoso departamento del Barrio Norte, donde relató todo su viaje y sus proyectos de trabajo. De este modo se desarrolló la charla:

—Acabaste de regresar de un viaje por los Estados Unidos. ¿En qué lugares estuviste?

—Estuve únicamente en Los Angeles. Me fui invitada por la familia de una gran amiga que yo tengo aquí.

—¿Por qué estuviste únicamente allí?

—Porque no fui por mucho tiempo. Quería conocer más detalladamente esa ciudad. Estuve en otras oportunidades en Nueva York, Miami y Las Vegas. Y realmente me encantó mucho más que las otras.

—Descartamos el que hayas mirado televisión. ¿Viste alguna tira realizada en la Argentina?

—Sí. Están pasando en el canal latino una de las tiras que protagonicé junto a Arturo, mi marido, el año anterior. También estaban pasando la tira de Verónica Castro y Germán Kraus, "Verónica, el rostro del amor". Realmente es impresionante la cantidad de tiras que pasan, realizadas en nuestro país. Y pienso que eso es muy importante pero no solo para el actor, sino también para conocer nuestras cos-

tumbres, nuestra cultura, nuestra forma de trabajar. Es realmente muy importante abrirse de esa manera al mundo.

—¿Tuviste la oportunidad de conocer gente?

—Sí. Realmente mucha gente. Y me parecieron todos maravillosos. Estuve en la casa de Linda Cristal. También tuve la oportunidad de conocer a Linda Evans, que es vecina de

bajo. ¿Tenés alguna propuesta para este año o el próximo?

—Sí. Justamente una semana antes de que me fuera, me llamó Alejandro Doria para grabar un capítulo de "Situación Límite". Pero como justo tuve que viajar no lo pude realizar. Aunque Alejandro me dijo que guardaba el libro para que lo pudiera interpretar a mi regreso. Está

viene elaborando desde hace tres años.

—¿No hay posibilidades para hacer teatro?

—No sé. Realmente estamos estudiándolo con Arturo. Tenemos ganas de hacer teatro pero no sabemos qué. Hace muy poco tiempo leímos una obra norteamericana, pero no nos agradó. Ahora seguimos leyendo, vamos a ver qué pasa por el momento no nos decidimos por ninguna.

—Si tuvieras que hacer un balance de tu carrera...

—Realmente creo que estoy pasando por el mejor momento de mi carrera. Me siento madura, profesionalmente. Creo que es mi mejor momento.

—Volviendo a tu viaje ¿Tuviste algún tipo de propuestas en los Estados Unidos?

—Sí. Tuve una propuesta de un director mexicano muy joven, solo tiene 23 años, y me propuso hacer una película el próximo año en México.

—¿Te gustaría irte a trabajar allá?

—Sí, por supuesto. Es algo que lo voy hacer en cuanto pueda.

—¿Qué cosas encontraste en Los Angeles, que no hayas encontrado aquí?

—La primera y la más importante fue llegar y respirar ese aroma a libertad, a democracia. Algo que acá no se respira desde hace mucho tiempo. Recién ahora se comienza a sentir ese precioso aroma. Esperemos que realmente sea así por mucho tiempo. Todos los argentinos necesitamos un cambio, todos tienen ganas de poner el hombro.



Una argentina en Estados Unidos. Ahora espera trabajar pronto.

Linda, al igual que Sean Connery.

—¿Mantenías una amistad con Linda Cristal?

—No. En realidad quien es amiga de ella es Ricardo Talesnik, que fue quien me dio el teléfono de ella. Ricardo ya le había hablado de mí, así es que cuando la llamé no tuve ningún inconveniente. Nos hicimos muy amigos. Realmente es una persona encantadora.

—Dejando un poquito de lado el viaje a los Estados Unidos, hablemos de tu tra-

pendiente una película de Oscar Barney Finn, y tengo la posibilidad de comenzar una tira en enero. Pero lo único que hay seguro hasta ahora es la película y el capítulo de "Situación Límite".

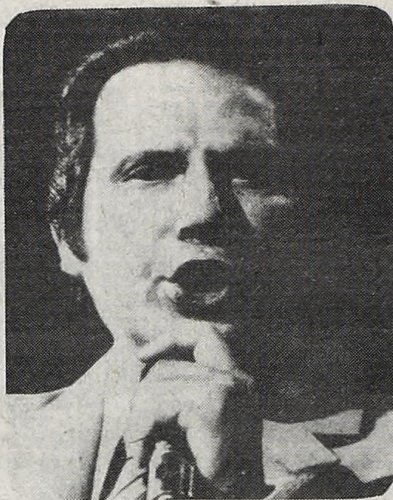
—¿Cuándo tienen previsto comenzar a rodar la película?

—Yo espero que comience a fines de noviembre. Esto está hablado desde hace mucho tiempo. Es un proyecto de Oscar que lo

UNA HISTORIA QUE EMPEZO CON VARELA

El mundo del tango encierra algunas contradicciones que son un misterio difícil de evaluar. A lo largo de las últimas décadas se fueron repitiendo nombres que amparados en viejas glorias fueron ocupando los pocos palcos que quedan. Pero la música de Buenos Aires no es solo nombres, el presente no basta para ser avalado por largas trayectorias. En cambio otras figuras que fueron sumando noche a noche el aporte de su voz y el aplauso popular, por razones más atendibles a los intereses en juego que al reconocimiento de sus valores, no han tenido hasta el momento el espaldarazo que se merecen entre quienes encontraron en el exterior el aplauso multitudinario y el respeto de los públicos de más diferentes extracciones se encuentra Ernesto Herrera. El hombre que a los comienzos de la década del sesenta (para ser más exactos finales de la del cincuenta) surgió de un concurso donde superó a más de ocho mil postulantes. El mismo que reemplazara a Argentino Ledesma, en la formación de Héctor Varela y que junto a Isabel de Grana fuesen los cantantes de la orquesta que "Pirincho" Canaro llevó al Japón.

En diálogo con "ASI" este impenitente recorridor de distintas geogra-



Ernesto Herrera, un tango con personalidad.

fías, ratificó la perdurabilidad de sus entusiasmos y la fe que tiene en el mensaje tanguero:

—Es cierto —comenzó diciendo Herrera— que mi trayectoria como solista (comenzó allá por 1966) incluye una gran cantidad de actuaciones en Brasil, Chile y en otros países de Améri-

ca; pero eso no ha significado que me haya mantenido alejado del público argentino. Infinidad de giras por el interior y mi participación en los más destacados programas de tango de la televisión porteña me fueron ratificando día a día el afecto que el público siente por mí.

—Sin embargo su presencia en el disco no ha sido muy continuada.

—Esa es una verdad a medias. Si nos atenemos a la forma en que se maneja el mercado discográfico argentino con las producciones tangueras, lo mío es gratificante. En 1978 presenté, acompañado por Leopoldo Federico y Roberto Grela, un larga duración denominado "Ernesto Herrera-hoy", donde quise dejar testimonio de mi presente. Por entonces, aún tenían mucho auge los temas que había grabado con Varela. Ahora tengo en preparación otro, donde incluiré tangos inéditos de autores contemporáneos como Chico Novarro y Eladia Blázquez.

Un próximo viaje a Colombia, un homenaje a Francisco Canaro (en "Sábados de todos" el venidero 17) y su firme propósito de seguir firme junto al tango, marcan el derrotero de Ernesto Herrera.

"GRANDES DEL COMPAS" CON SABOR JOVEN

En este Buenos Aires con pibes amantes de las motos, de las ropas de colores y fundamentalmente tan alejado de los farolitos como la autopista lo está de los corralones de antaño, hablar de tango cantado por muchos jóvenes siempre promueve un gesto de escepticismo a quien lo escucha. Sin embargo, por ese raro misterio que lo ha convertido en la música de la ciudad, más allá del paso de los tiempos el tango sigue teniendo un especial atractivo para una parte considerable de nuestra juventud.

Jorge Solá, 26 años; Marcelo Peyré (21) y Eduardo Aguilo (26) son la savia nueva que ha entrado a revitalizar a una orquesta, que si bien recientemente (se formó en 1978) interpreta a la música de Buenos Aires dentro de la más pura tradición que legara el inolvidable Juan D'Arienzo. Obviamente nos referimos a "Los grandes del compás", que desde su fueye cadenero conduce Ernesto Franco desde sus inicios.

Jorge Solá es una de las nuevas promociones tangueras. En abril de este año

se presentó en una de las rondas de "Grandes Valores..." y un mes después se integraba a la formación de Franco. El narra así su presente:

—Para mí es como si estuviera viviendo un sueño. El estar en la orquesta significa estar sometido a un orden que realmente como solista es muy difícil de lograr. También esto permite tanto a mí como a mis compañeros una continuidad

de trabajo que es muy alentadora.

Marcelo Peyré, el benjamín del trío es más cauto, y apenas arriesga sobre su pasado:

—Yo me venía desempeñando como solista y las cosas me iban bastante bien, a pesar de mis pocos años. Una vez me escuchó el maestro Dante Gilardoni y él fue quien me recomendó a Franco. Estoy muy entusiasmado con esta posibili-

dad que se ha presentado.

Para Aguilo esta etapa de "cantor de orquesta" fue algo realmente impensado. El estaba luchando junto a su esposa Mónica Marono, en consolidarse como solistas y de pronto surgió esta nueva instancia:

—Y de ningún modo —asegura Eduardo Aguilo— quise desaprovechar algo tan importante. Espero poder responder a la confianza que me depositaron.

Dentro de pocos días aparecerá el tercer long-play de la orquesta, la presentaciones se multiplican y desde el más allá don Juan (D'Arienzo) sonríe complacido.

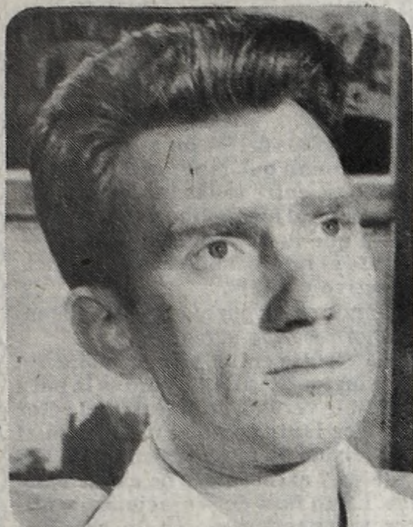
La producción discográfica de los "Grandes del compás" es uno de los motivos que hace que la fe en el futuro de la agrupación siga creciendo y concitando el fervor de la gente joven. Esto último, tanto desde dentro de sus filas (con las nuevas incorporaciones), como desde "el otro lado": el del público. En efecto, entre los seguidores de la orquesta, la juventud ocupa su lugar. Quizás sea una manera de reflotar aquellos éxitos de D'Arienzo...



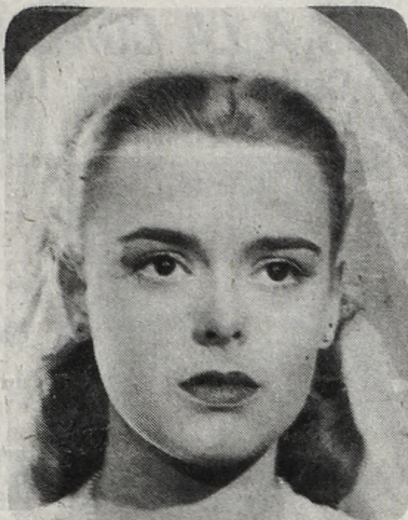
Juan D'Arienzo sigue vivo...



Recien incorporado: Aguilo.



Fernando Fernán Gómez: Otros tiempos...



Susana Freyre, un puñado de inocencia.



Porcel: Pasan los años. Los kilos, no.



Mabel Manzotti con una bonita peluca.



Piazzolla antes de la fama mundial.



Silvia Montanari en 1965, ¡qué diferencial!

LAS FIGURAS FAMOSAS, SEGUN PASAN LOS AÑOS

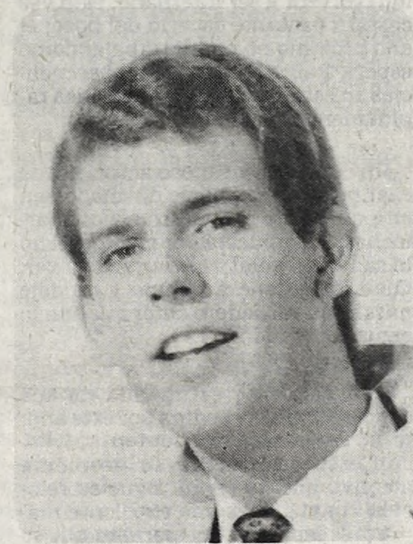
El Tiempo Opera Cambios que, en Muchos Casos, los Tornan Irreconocibles



Los comienzos para Rudy Chericof.



1972: ¡Pasaron años para Julieta Magaña!



Nito Mores cuando empezaba a cantar.

ACTORES ROSARINOS A LA CONQUISTA DE PANAMA

No solo los actores de Buenos Aires son reclamados desde el exterior. Jorge Támara, comediante rosarino de larga trayectoria interpretativa, pronto partirá hacia Panamá para cumplir allí con un importante contrato laboral. "La firma Sarzanedas Producciones —explica Támara— me ha ofrecido actuar en una comedia teatral y es posible que permanezca un buen tiempo en el país centroamericano, dado que existe la opción a concretar un segundo contrato. Estoy muy entusiasmado con el viaje, que excede la cuestión laboral. Es que en Panamá reside mi gran amigo y colega Juan Manuel Ferrer, también rosarino, quien ha alcanzado excelente nivel de desempeño en tierras panameñas y ha sido consagrado 'actor del año' allá, en el '82".

Jorge Támara ha trabajado en Buenos Aires, fundamentalmente en cine y en televisión. "Rolando Rivas, taxista", "Ciclosis" (ciclo de unitarios que hicieron Jorge Salcedo, Lautaro Murúa y Enrique Liporace, entre otros) son los ciclos más importantes que realizó para la pantalla chica. Varios filmes figuran en su curriculum, y es muy recordada en su ciudad natal su parti-

Centroamérica es la Nueva "Meta"



Támara "sigue" a un colega.

cipación en la pieza "El zoo de cristal", de Tennessee Williams, que dirigiera Héctor Barreiros".

Respecto de sus preferencias, dice Támara: "El género que más me interesa es la comedia, y, entre todas las formas del quehacer actoral me inclino por el teatro. Considero que es una especie de boom-rang donde al intercambio con el público es más activo y vital".

Ahondando en los por qué de su preferencia, el actor rosarino agregó:

—Quizá resulte en un primer momento una frase un tanto trillada, pero es la pura e irreversible verdad: en el teatro, el actor se enriquece tanto como el público en el instante mismo de la representación. Entre la platea y el escenario no existe nada estático. Es un fluir de sensaciones, sentimientos, razonamientos... en fin, creo que todo lo que es capaz de experimentar mental y sentimentalmente un ser humano se puede dar en el ámbito teatral.

—¿Confía en que tendrá suerte en Panamá?

—Sí, si no no iría. Aunque eso no es lo fundamental y decisivo, por supuesto, me gustaría que mi trabajo repercuta.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

ANA MARIA CAMPOY

ADVIERTE: Una conocida actriz se sentirá perseguida políticamente y muy exasperada por ello, tal vez si se hubiera abstenido de hacer comentarios fuera de tiempo se hubiera evitado el mal rato que ahora pasa. No es por este motivo, pero pronto se irá del país a trabajar. Le irá bastante bien.

Un actor ya mayor, que nos tiene acostumbrados a sus recaídas de salud, volverá a ser internado; esta vez costará bastante sacarlo del pozo; el año próximo no podrá trabajar como espera. Podrá tener serias consecuencias su estado si no toma medidas rápidamente.

Un conocido y canoso actor, puede caer pronto en el juego de una jovencita que se ha propuesto conquistarlo; hay una apuesta por medio y él no lo sabe; su egolatría no se lo deja ver. Ojalá reflexione a tiempo y no deje pasar a su verdadero amor que aún lo sigue esperando.

Una cantante estupenda da sus conciertos de despedida por este año; se la verá radiante, contenta, feliz, con esto desmentirá su problema afectivo que no es tal, sigue su relación conyugal, es una excelente madre y es increíble que permita que se le adjudiquen romances que la perjudican a este nivel.

Optimista ciento por ciento, muchas veces salvó situaciones difíciles que pudo tener con ese carácter eufórico, fuerte, dominante y optimista que la caracteriza. Es un ser muy reflexivo, pensante y responsable, hace feliz a quien se le acerca pues su ejemplo de vida sirve a los demás. Como se trata de una señora actriz, de una actriz completa se debe hablar de ella en este sentido: su carrera le apasiona, todo lo que hizo lo hizo bien, prodigó lo mejor de sí misma a su público a quien nunca defraudó; excelente esposa y madre, le gusta trabajar con los suyos; la experiencia de su vida personal, la transmite a sus personajes de ficción. Tal vez sea un poquito ególatra, la gusta llamar la atención, su simpatía es desbordante, este año trabajó mucho en un programa televisivo, el año entrante también hará algo importante en este sentido, pero también transitará en teatro posiblemente en un personaje bien diferente de los protagonizados hasta ahora, maneja bien la vena dramática, es probable poder aplaudirla en algo así. Problemas familiares la tendrán preocupada a mitad del próximo año, tropezará con dificultades que ensombrecerán un tanto esa permanente sonrisa a que nos tiene acostumbrados; es voluntariosa, y saldrá pronto de cualquier problema; seguirá trabajando fuerte, buscará y encontrará todo lo positivo en cuanto haga.

PREDICE: ADRIAN MAR-

TEL. Capeando toda suerte de adversidades en estos últimos tiempos, no se le da una buena; su mala racha está por terminar sin embargo antes de fin de año, y el próximo será mucho mejor, es entonces cuando se seguirá hablando de él pero bien.

ADRIANA SALGUEIRO. Quiere ir adelante con su carrera; posiblemente intente hacer teleteatro o algo que le permita interpretar algún personaje; es ambiciosa y segura de sí misma, por lo que posiblemente logre sus propósitos; sin sombras en su matrimonio por ahora.

ISABEL SARLI. Volvió a sonreír y aprendió a seguir viviendo con optimismo y con fe, nuevamente será ganada para filmar, en caso de aceptar la propuesta volverá al éxito al que estaba acostumbrada; saldrá de su ostracismo y ampliará su círculo de amistades; es una excelente persona y merece lo mejor.

VICTOR LAPLACE. Volverá a hacer el género musical que domina tan bien en compañía de una actriz ideal para eso; será en el verano; disfrutará de una temporada veraniega estupenda; seguramente será el último año que permanecerá soltero: el próximo será de definiciones en este sentido.

ENRIQUE LIPORACE. Tendrá que sortear un momento difícil al tener que suspender un contrato y tener que optar por otra oferta bastante superior, la decisión de todas maneras le acarreará problemas, se sentirá mortificado y no lo disimulará para nada.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

En Chicago, se está desarrollando la 19ª edición de su Festival Cinematográfico Internacional, en el que se verán cerca de cien títulos de treinta y cinco países en el transcurso de dos semanas. De los cien nombrados, 24 van a competencia, entre ellos "El Sur", de Víctor Erice; "Eréndira", del brasileño Ruy Guerra; "Enemigo de clase", del alemán Peter Stein y la argentina "Volver". En un denominado "Tributo al cine español" se exhibirán "El crimen de Cuenca", de Pilar Miró; "La colmena", de Mario Camus; "De prisas, de prisas", de Carlos Saura y "Vestida de azul" de Antonio Giménez Rico. Mediante la proyección de algunas de sus películas—"Los caballeros las prefieren rubias", "El proscrito" y "La línea francesa"—se rendirá también homenaje a Janne Russell.

El martes viajó de regreso a Madrid, nuestro compatriota Héctor Alterio. Nos informó que definitivamente en enero inicia aquí el rodaje de "Camila O'Goorman" que se hace en coproducción con España y que él viene por la parte española. La dirección será de María Luisa Bemberg y, Susu Pecoraro tendrá a su cargo el personaje histórico central al descartarse definitivamente a Ana Torrent, la muy joven intérprete de "Cria cuervos".

Alan Pakula, el director de "La decisión de Sophie" y "Todos los hombres del presidente", entre otros buenos títulos, culminó una serie de tratativas con dirigentes del Ministerio de Cultura y la Corporación China de Cooperación Cinematográfica. Su objetivo, al parecer ya alcanzado, es encarar una superproducción que rodará íntegramente en el país oriental y en la que utilizará un reparto con gran porcentaje de actores chinos que comenzarán a tomar clases de inglés a la brevedad. "Luna de primavera" es el título de esta historia, cuyo centro es una familia china desde la época Manchú - fines del siglo pasado—hasta la Revolución Cultural de los años '60.

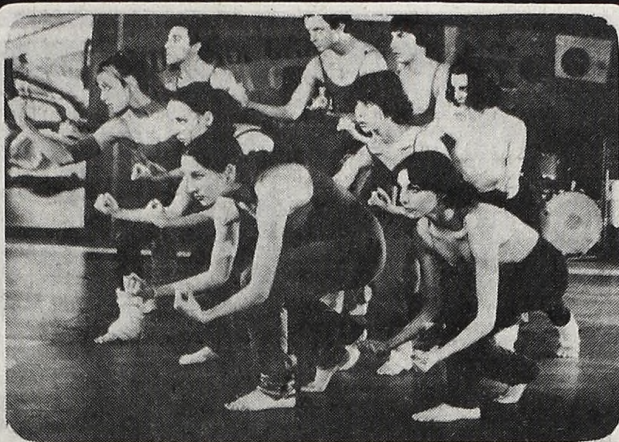
Uno de los ambiciosos planes de la Fox, en pleno rodaje es "Tal para cual", comedia con mucha y muy buena música según se anuncia, en la que vuelve a reunirse la famosa pareja de "Grease": John Travolta y Olivia Newton John. Se verá en Argentina en la temporada 1984.

Por primera vez el talentoso Mel Brooks ("Beau Geste", "El hermano menor de Sherlock Holmes" y "Frankenstein", entre otros) actuará junto a su mujer, la actriz Anne Bancroft, ganadora de un "Oscar" de la Academia de Hollywood. Para la empresa Fox están filmando una "remake" de "Ser o no ser", en cuya versión primera actuaban nada menos que Jack Benny y Carole Lombard.

El VIII Festival del Cine Italiano de Villeppt, Lorena, Francia oriental, culminará mañana.

Los organizadores del certamen anunciaron que, en el curso del mismo, se tributarán dos homenajes especiales: el primero de ellos tendrá como figura central a Mario Monicelli y el otro a Gian Maria Volonté de quien se proyectará el filme, "La muerte de Mario Ricci", del realizador suizo Claude Goretta, por quien Volonté obtuvo el premio a la mejor interpretación masculina en el último Festival de Cannes.

En el curso de la reseña se presentan filmes inéditos en Francia como "En viaje con papá" de Alberto Sordi y preestrenos como "Camina, camina" de Ermanno Olmi y "El buen soldado" de Brusati. También "Los ojos, la boca" de Bellocchio y los últimos filmes de Risi, Zeffirelli, Cavani, Comencini y Ferreri.



El grupo de danza del San Martín, no solo para Buenos Aires.

ESTA NOCHE, SALTA ESTARA DE "FIESTA"

Nuevamente el Teatro Municipal General San Martín demuestra que no solo trabaja para Buenos Aires y sus habitantes, y envía al Grupo de Danza Contemporánea—agrupación de baile del teatro— a una de nuestras provincias, en este caso Salta, para cumplir con una actuación que se hará efectiva hoy cuando quede inaugurada en la capital de "La Linda" la Feria Internacional del Noroeste Argentino (FERINOA). El grupo de danza del teatro que dirige Kive Staif presentará esta noche dos coreografías ya estrenadas en otras oportunidades, tituladas "Fiesta" y "Cantares".

ASI dialogó con Mauricio Wairont, bailarín y coreógrafo al frente del Grupo de Danza Contemporánea, para conocer las características de las dos puestas que se exhibirán hoy en Salta.

—¿A quién pertenece la coreografía de "Fiesta"?

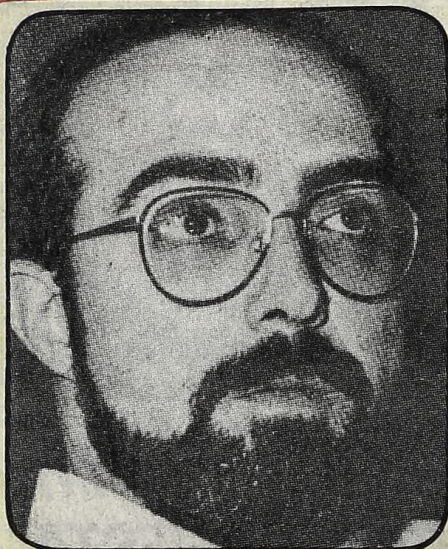
—Es de mi autoría. Está basada en el concierto en Sol de Ravel, y se estrenó en marzo del '81 en la Sala Martín Coronado de nuestro teatro. Fue repuesta en varias oportunidades y también la llevamos en algunas de las giras que hemos realizado con el grupo. Es una obra que puede ser ubicada dentro del estilo danza-teatro y expresa las contradicciones del hombre frente a los otros, y las más caras con las que esconde su verdadero yo, al adoptar conductas convencionales.

—¿Y en cuanto a "Cantares"?

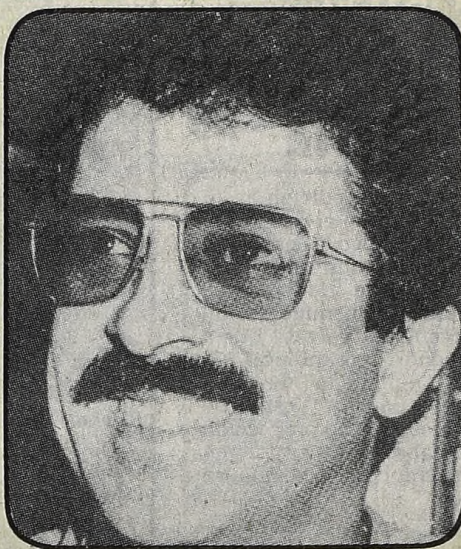
—"Cantares" pertenece al espectáculo "Ibérica", de Oscar Araiz, inspirado en la poesía, la pintura y el teatro español. se estrenó en diciembre del '81 en Europa, danzado por el Ballet del Grand Theatre de Ginebra que dirige el mismo Araiz. La obra está basada en un fragmento de la Rapsodia Española de Ravel y el vestuario es de Carlos Cytrynowski. Se estrenó en Buenos Aires a mediados del año pasado, en la Sala Martín Coronado, con la dirección de Oscar Araiz, que vino especialmente al país para asumir esa tarea.

La delegación del Grupo de Danza Contemporánea que ha viajado a Salta para interpretar este espectáculo está integrada por los bailarines Eduardo Avellaneda, Norma Binaghi, Carolina Boselli, Lisu Brodsky, Alejandro Cervera, Andrea Chinetti, Leonora Deller, Fabián Fernández, Misael López Ungido, Martín Miranda, Sandro Nunziata, Milena Plebs, Adriana Pegueroles, Lilliana Toccaceli, Esteban Wozniuk, Mónica Brizio, Daniel Goldin, Cecilia Raffo y Sergio Velázquez.

Respecto de la importancia de estas salidas periódicas del Grupo de Danza Contemporánea del TMGSM por el interior del país, opinó Winrot, su director: "Indudablemente, siempre es de interés mostrar el trabajo que realizamos en el equipo, sobre todo hoy, cuando la danza está ubicada cada vez más dentro del gusto del público en general. Por otra parte, constituye una excelente labor de extensión de nuestro teatro, que no se limita únicamente a ofrecer arte a aquellos que residen o se acercan a Buenos Aires".



Carlos Villa de la Torre, uno de los autores.



Alejandro Monroy, un músico con carrera...

EL PENSAMIENTO VIVO DE LOS "PADRES" DE MENUDO

SAN JUAN DE PUERTO RICO.— Es posible que ya muchos los conozcan pero nunca está de más una presentación formal. Ellos son españoles y antes de producir para "Menudo", solo sabían el uno del otro por referencias, pues no se habían tratado. Los padres musicales de "Menudo" son: Carlos Villa de la Torre y Alejandro Monroy.

Su historia conjunta empieza en 1980, cuando formaron una sociedad para componer la letra y la música de todas las canciones del grupo.

Ellos son músicos reconocidos y tienen oficio de sobra para producir las una tras otra, pero su principal preocupación estriba en cuidar la imagen del conjunto haciendo canciones "blancas", con sentido juvenil, ajenas a temas como los de las drogas, el sexo y las palabras de mal gusto.

Carlos y Alejandro lo explican más ampliamente:

"El principal objetivo siempre ha sido el enfoque de las canciones y el lenguaje sencillo. Tenemos que hablar a los muchachos en su mismo idioma, de acuerdo con su edad, sus sueños e inquietudes, y estamos seguros de que lo hemos logrado".

Alejandro interviene y agrega este comentario a las palabras de su amigo Carlos:

"Menudo dirige un mensaje y ese mensaje debe ser positivo. Ellos, de alguna manera, son imitables y eso nos preocupa. Las letras de sus canciones son de actitud positiva ante la vida y, en su momento, pueden servir de ejemplo. Tenemos gran comunicación con los integrantes del grupo y un gran respeto tanto a la música de nuestra generación como a la de ahora.

"Los ingredientes que usamos en la discografía de Menudo son: el amor, la ternura y el romanticismo. En música para jóvenes limpios y sencillos, enamorados de la vida, como debe ser la de la adolescencia".

Carlos Villa de la Torre es español, tiene 37 años y vasta experiencia como músico. Es el primer guitarrista de Julio Iglesias des-

de los inicios de éste, y ha grabado con figuras de talla de Camilo Sesto, el grupo "Mocedades", Henry Mancini y Paul Muriat.

"Me inicié en 1963 con los productores Pablo Herrero y José Luis Armenteros. El grupo se llamaba "Fórmula 5ª Dimensión". La carrera ha sido difícil; a pesar de mi juventud, fue dura. Empecé a grabar con Julio Iglesias cuando él no era nadie y, hasta ahora, la guitarra que se escucha la toco yo. Soy guitarrista de música comercial, y autodidacta. Lo clásico lo estudié solo de paso".

Carlos Villa de la Torre habla de su trabajo con Menudo:

"Colaboro con "Menudo" desde 1978, año en que grabaron algunos temas míos: "Fui a América" y "Cuando yo era pequeño" entre otros. En 1980 nos

unimos en sociedad Alejandro y yo para grabar el primer LP con "Súbete a mi moto". A partir de entonces hemos confeccionado varios discos LP. Somos los compositores, realizadores musicales y orquestadores de todas las canciones de Menudo".

"Estudiaba con el sacristán de mi pueblo, Puerto Lalno, en Ciudad Real, La Mancha, España: tenía 6 años y ya sabía solfeo. Mi abuelo era muy aficionado a la música y cuando cumplí 12 años, decidí que yo debía ingresar al Conservatorio de Madrid. A los 16 años no estaba muy convencido de dedicarme a esto. Conocí a un conjunto norteamericano y fui con ellos a Noruega, a tocar jazz. En 1969 empecé a tocar con "Cecilia y su grupo". En 1973 fui el director musical de Camilo Sesto.

—¿Ustedes creen que "Menudo" es un nuevo sonido?

Responden los dos: "Lo que se hace ahora es nuevo; usamos técnicas completamente distintas, las más avanzadas dentro del sistema de grabación, como son las computadoras. Nosotros procuramos hacer lo de siempre, pero distinto". Todo aquello que consideramos que va en contra de la influencia tan grande que tiene "Menudo" sobre los jóvenes latinos. Los elementos que hay en el movimiento musical que se autodenomina "punk", música paranoica, lo que nosotros llamamos "música de hospital", todo ese tipo de elementos musicales no rezará nunca con el producto "Menudo". Seguiremos con el rock, porque es la línea que ha estado de moda siempre y es música de energía. Solo añadimos en las letras el sentimiento de amor fraternal, con toda la problemática de los jóvenes".



El fenómeno producido por Menudo tiene responsables que se mueven detrás de la simpatía de los chicos.

DEBORAH: "PRONTO, NOVEDAD"

La Ex Esposa de Silvestre Hizo Revelaciones Sobre su Actual Situación

No fue fácil concretar un diálogo con Deborah Ramos, la ex esposa de Silvestre. Después de la reciente llegada del actor y cantante desde Puerto Rico, quien fuera su mujer durante varios años no parecía dispuesta a responder a ningún tipo de requisitoria periodística. La cita con ASI fue en el departamento que Deborah ocupa en el barrio de Belgrano, en Moldes al 1500.

—¿Por qué motivo es tan difícil llegar a vos para una nota?

—Es que no quiero entrevistarme con el periodismo. Esta es una excepción, la única. Hablar me ha perjudicado muchísimo. Ahora estoy decidida a callar y a esperar.

—¿Qué estás haciendo actualmente?

—He dejado de trabajar con Paco Jamandreu para dedicarme por completo a mi casa y a mis hijos. Tengo 41 años y cuatro hijos. Soy una mujer madura y necesito tranquilidad para mí y para mi familia.

—Antes de concretar esta entrevista, se hicieron varios llamados telefónicos a tu casa, y diferentes personas nos respondieron que estabas internadas en un sanatorio, que no podían decir en cuál y que te habías inscripto con un nombre falso para evitar que te molestaran. Este argumento fue repetido las dos veces que estuvimos en tu casa sin lograr hablar con vos. ¿Qué hay de cierto?

—Nada. No estuve internada, felizmente, porque me siento muy bien de salud. Yo pasé momentos muy bravos, muy difíciles, y ahora estoy en un franco plan de recuperación física y anímica. Ya no tomo ningún tipo de medicación, sólo un té de lechuga que preparo yo misma, con cuatro hojas de lechuga en un litro de agua, para descansar mejor. He vuelto a tener apetito, como mu-



Deborah, entre desmentidas y afirmaciones.

chas veces por día, casi siempre, cada dos o tres horas. Bajé bastante de peso y quiero verme mejor. Lo fundamental es alimentarme, entonces.

—Bien. Pero, ¿cómo se explica que gente que vive en, o frecuenta tu casa, diga una mentira de ese estilo, asegurando que estás internada?

—Sinceramente, no lo sé. Esa es la gente que quiere perjudicarme, ésto me lo confirma.

—Hay una mujer, que se dice tu mucama, y dos muchachos jóvenes, de modales distinguidos, que utilizaron esos argumentos para negar tu llegada al teléfono o al portero eléctrico de tu departamento...

—La chica no es mi mucama, es mi prima. Ella se hace pasar por mi mucama porque dice que así evita el asedio del periodismo, que es constante. Yo me acabé de enterar de esto, y la he reprendido. Respecto de los dos muchachos, son amigos, pero jamás pensé que podían hacer una cosa así a espaldas mías.

—Silvestre acaba de llegar al país. ¿Se han visto?

—Sí. Vino a verme a mí y a sus hijos. Les trajo regalos, conversamos mucho y bien. Pero no puedo decir más cosas sobre el tema. Porque del silencio que yo mantenga depende el futuro de mi pareja.

—¿Silvestre se enojó con vos porque hablaste mientras él estuvo trabajando afuera?

—Bastante. Me dijo que era un estómago resfriado. Así que conservaré silencio. Pronto habrá una novedad positiva, y yo no quiero anticiparme, fundamentalmente por mis cuatro hijos.

—Un vecino comentó que cuando Silvestre te dejó en la puerta de tu departamento te bajaste del auto enojada...

—Es mentira. Me bajé del coche para buscar algo que había olvidado arriba y luego volví con él, dimos una vuelta.

—¿Cuál es tu opinión acerca de Andrea del Boca?

—No me interesa opinar. Solo diré que no le haré el caldo gordo a ninguna chiquilla que pretende quedarse con mi marido.

—¿Entonces seguís amando a Silvestre?

—Es una pregunta que prefiero no responder. Yo quiero que mi familia esté bien y unida. Quiero lo mejor para mis hijos. Nada más.

—¿Silvestre te entrega suficiente dinero como para mantenerte y mantener a las criaturas?

—No hablemos de eso, por favor. Reitero mi postura: mi vida, hoy en día, depende del silencio que yo sepa guardar.

—Tu situación es segura desde el punto de vista económico, habitacional?

—En realidad, este mes finaliza el contrato de alquiler por este departamento. ¿Que haré? En realidad, no lo sé. Pero siempre aparecen soluciones.

—Una revista de actualidad, Flash, publicó un reportaje extenso a Silvestre. ¿Lo leiste? ¿Que opinión te mereció?

—Lo leí y me pareció un lindo reportaje, una linda nota. Claro que allí él dice algunas mentiras...

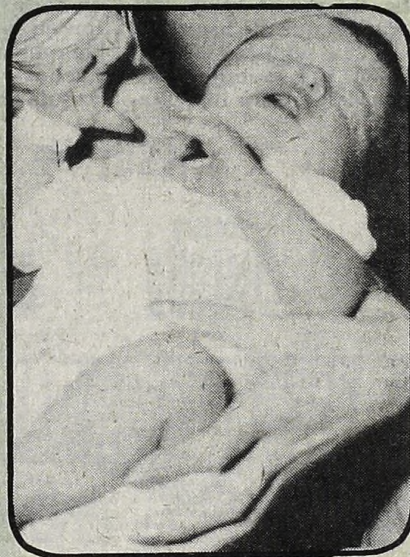
—¿Cuáles?

—Algunas. No voy a describirlas.

De esta manera se concretaba un buscado diálogo con Deborah Ramos. Después de más de dos días de insistencia, la ex de Silvestre daba la cara. Claro que no con muchas precisiones. Quizás haya empezado a comprender que callar también tiene sus ventajas...



Andrea del Boca, Silvestre y el escándalo.



El hijo que nació, luego de la separación.

CARELLA: MALA PATA Y MUY BUEN HUMOR

Para el actor Carlos Carella se puede decir que este año no ha sido el más favorable, debido a que en el último tiempo fue víctima de la censura en cine y televisión, como él mismo afirmó en recientes declaraciones.

—Ahora es una nueva víctima, pero no de la censura, sino de un accidente. Algo mucho más doloroso, que le perjudica de alguna manera su próxima labor teatral que tenía prevista para la ciudad de Mar del Plata. Por tal motivo ASI se dirigió a la habitación 211 del sanatorio "El Buen Samaritano", que es donde se encuentra internado el actor y mantuvo un diálogo muy animado a pesar del mal trance que está pasando. El empezó por recordar lo ocurrido:

—Fue el último sábado 29 por la noche, el día antes de las elecciones. Junto a mi mujer y mi hijo fuimos a cenar a la casa de Carlos Gorostiza. Finalizada ya la cena y cuando mi mujer decidió que nos fuéramos —como siempre las mujeres son las que mandan— fui a buscar a mi hijo que se encontraba profundamente dormido en un sillón. Al verlo tan dormido preferí cargarlo en mis brazos para no despertarlo. Al salir no me di cuenta que se encontraba el pasillo encerrado, resbalé y caí con toda la fuerza sobre la pierna derecha, esto fue porque no quise soltar a mi hijo, Martín. Aunque si lo hubiera hecho, tal vez se hacía más daño del que me hice yo.

—¿Qué sentiste?

—En ese momento un gran dolor. Pero inmedia-

tamente me trasladaron aquí y los médicos comprobaron que tenía rotura de tendón de la rodilla con desflecamiento.

—¿Qué fue lo que te practicaron en la clínica cuando llegaste?

—Me hicieron una unión de alambre y me enyesaron.

—¿Cuál es el tiempo de recuperación que te dieron los médicos?

—Tengo por lo menos para dos meses de yeso, y esto sumado al tiempo de ejercitación y rehabilitación de la pierna que la tengo que hacer por medio de ejercicios motrices.

—¿Esto te impedirá llevar a cabo un proyecto para la temporada marplatense?

—Sí es verdad. Tenía muchas ganas de hacerlo.

—¿Cuál era la idea y con quién pensabas llevarlo a cabo?

—Pensábamos debutar el 15 de diciembre en el teatro Versailles de Mar del Plata junto a Cecilia Rossetto. El nombre era "El engorde" con dirección de Rubens Correa y la producción del Chino Carreras. Esto es ahora un verdadero drama ya que no sé en qué va a terminar porque seguramente yo no voy a poder estar repuesto para ese día.

—De cualquier manera te encontramos con un excelente ánimo.

—Sufri mucho en mi vida. Esto me ha enseñado a tratar de poner optimismo en todo. Lo principal es que en enero ya voy a estar totalmente recuperado. Y bueno... ya habrá oportunidad de otro trabajo.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Como es de público conocimiento en el país se encuentran varios actores y actrices de origen puertorriqueño laborando en tira televisiva que dirige nuestro compatriota Martín Clutet. Esto no es noticia ligada con el quehacer teatral, pero hago uso de ella ya que noticias procedentes de San Juan, harían aparecer a dichos artistas como prácticamente "maltratados", tanto por productores como por público y prensa. Llamen la atención estas informaciones ya que, por el contrario, todos y cada uno de ellos no tienen sino palabras de agradecimiento para el trato recibido llegando, incluso, más de uno a manifestar claramente su deseo de radicarse entre nosotros. Es proverbial el cariño con que aquí se recibe a cuanto artista llega y más aún, viniendo de un país que como Puerto Rico, ha brindado y sigue brindando una cordial bienvenida a muchos artistas argentinos que por allí anclan y si no baste escuchar a Pablo Alarcón, Arnaldo André, Ricardo Bauleo, Daniel Guerrero, entre tantos otros, ¿cómo, entonces, podemos tratar mal a la recíproca?... a informarse bien, colegas, y no dejarse llevar por alguna malintencionada información que, además, podría haber surgido de "alguien" cuya intención no se ve todavía muy clara.

El Teatro El Nacional, de rancia prosapia, fuera de actividad por el incendio que prácticamente consumiera todas sus instalaciones, no sería reabierto para su función específica sino como estudio de televisión, ya que, el señor Alejandro Romay, propietario del mismo es el adjudicatario de Canal 9, y tendría decidido el utilizar esa sala para la transmisión de los programas multitudinarios, como Grandes Valores..., por ejemplo. ¡Habría que esperar...!

Alberto de Mendoza, el gran "silencioso" del momento, es uno de los nombres que más se barajaron como posible "cabeza" de varias compañías para temporada teatral veraniega. Una por una se fueron desbaratando hasta que, en definitiva el astro partió hacia Europa sin concretar nada y con grandes aires de "marcharse a descansar". Nuevamente resurge su nombre con fuerza, pero no ya para Mar del Plata, sino para temporada invernal en la Capital y ¡Oh casualidad! ahora se lo une a un proyecto junto a Analía Gadé —otro de los nombres más "barajados" de los últimos tiempos— que estaría decidida a retornar por lo menos a cumplimentar la temporada y después regresar a su Madrid ya casi propio. Este es el trascendido al cual personalmente no le otorgo visos de seriedad ya que en una rápida recorrida por los empresarios-productores posibles no encontré que el proyecto estuviera en la carpeta de ninguno. Ahora solo falta, estando Alcón en España, que también se lo una laboralmente con Analía y ésta habrá "recorrido" todos los actores-galanes posibles. ¡Déjenla descansar!

De acuerdo con informaciones ofrecidas por CRONICA, Guillermo Bredeston ha adquirido el 50% de las acciones del Cine Alfil —el otro 50% pertenece a su ya socio Carlos Rottemberg— y la sala sería destinada a espectáculos teatrales. Y le doy la bienvenida porque basta hacer una rápida suma como para constatar que los cines superan en mucho a los teatros. Nuevo escenario entonces y la expectativa de ver por qué género se inclina Bredeston, ya que como empresario es bastante imprevisible al respecto. —De "El viejo criado" a revista es un buen salto— pero lo importante es la existencia de un nuevo reducto teatral. ¡Bienvenido!

Con el nuevo gobierno constitucional es claro y evidente, gracias a Dios, que se eliminará todo tipo de censura, con lo cual pienso si no sería el momento de zanjar las diferencias judiciales y darle el vía libre a "Doña Flor y sus dos maridos", porque si en verdad se viene el destape, Doña Flor va a terminar pareciendo un cuento para niños... ¿O no? HASTA EL DOMINGO.



Carlos sobrelleva el accidente con ánimo, a pesar de todo.

PRIMERA SEMANA DEL "GRONCHITO"

Juan Gonzalo Arana, "el gronchito" ya cumplió su primera semana de vida. El viaje de la cigüeña que lo trajo culminó el viernes 4, a las 19.45 en una conocida clínica de la calle Arenales al 1500. Hugo Arana (el papá) y Marzenka Nowak (la mamá) han visto así concretada la ilusión más grande de sus exitosas vidas. Pero los tres kilos quinientos gramos del recién llegado también trajeron sus problemas. Marzenka debió someterse a una intervención cesárea para que todo culminara felizmente.

Desde el momento de su arribo, Juan Gonzalo prefirió el anonimato. Tanto, que Hugo estuvo muy preocupado por distribuir equitativamente las visitas durante la semana. Pero sus afanes no tuvieron mayores recompensas. La guardia de los cronistas de los diferentes medios, las cámaras de la TV, el repiquetear de los "cliks" fotográficos marcaron la presencia de una "estrella" dentro de los muros de esa estrecha habitación del sanatorio. Y no era para menos. El "algo más" del matrimonio Arana-Nowak fue el vehículo necesario para que esa hermosa pareja recibiese las más variadas muestras del gran cariño que ha despertado entre el público y también entre sus compañeros.

Como todo flamante papá y a pesar de que pasaron varias jornadas desde el día del nacimiento, Hugo mostrando a su Juan Gonzalo, repitió una y otra vez: "Es realmente hermoso. Soy un hombre profundamente feliz".

Marzenka, como si fuera rebobinando una vieja película donde se mezclaban las ansiedades y las alegrías, dándole un tono diferente a su habitualmente melancólica mirada, había dibujado una sonrisa en sus labios y las palabras se negaban a surgir. Las emociones se expresaron de acuerdo a la modalidad de cada uno. Juan Gonzalo parecía haber advertido que él era el centro de todas las especulaciones, pues sus manitas se agitaban acompasadamente como queriendo señalar: "Yo soy el portador de la alegría".

Por su parte, Marzenka Nowak pasó los primeros días un tanto dolorida a raíz de la intervención cesárea a la que debió ser sometida. Sin embargo, todas las molestias quedaban reducidas a nada cada vez que tomaba a su hijito en brazos.



La sonrisa de papa Hugo: su Juan Gonzalo.



¿Bostezo o grito? ¡Que importa! La felicidad.



"Pasan cosas lindas en una familia". Igual que en el aviso Arana, juega: esarpines y su mujer.

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ★ DON PELELE ★ ADRIANA AGUIRRE ★ MARIO SANCHEZ ★ ORLANDO MARCONI
R. GARCIA RAMOS ★ NANCY REY ★ JORGE JUAN
VICENTE RUBINO ★ BALLET TOPLESS ★ VICENTE RUBINO
en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

TEATRO
ASTROS

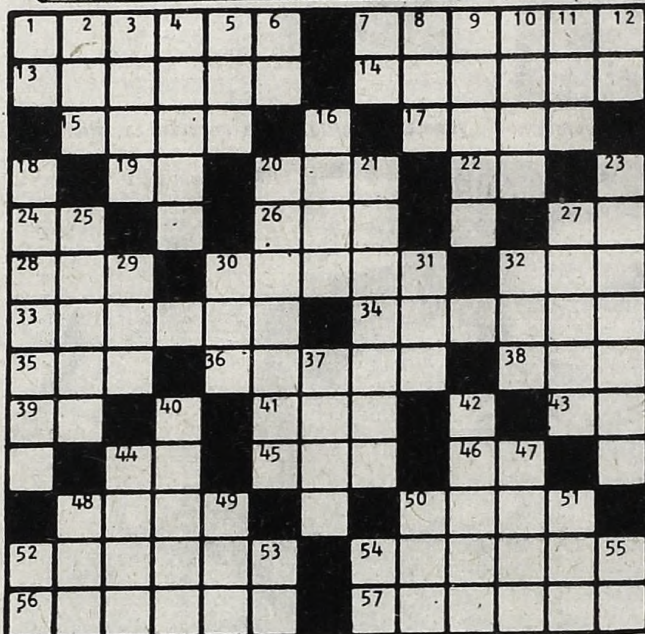
CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes son los autores de "Esta noche de copas"?
- 2) ¿Cuál es la profesión de Necky Gallotti?
- 3) ¿Cómo se llama la esposa de Juan Carlos Calabró?
- 4) ¿Qué día celebra su cumpleaños Soledad Silveyra?
- 5) ¿Cuál es la nacionalidad de Jean-Paul Belmondo?
- 6) ¿Cómo se llama el programa que encabeza Tato Bore?
- 7) ¿A qué actor reemplazó Angel Magaña en "Prisioneros de la tierra"?
- 8) ¿Quién dirigió la película "Nubes de humo"?
- 9) ¿Qué filme hizo famoso a Orson Welles?
- 10) ¿Quién fue el protagonista de "El gattopardo"?

PALABRAS CRUZADAS



—HORIZONTAL—

- 1) Infeliz. 7) Moderado, hablando de precios. 13) Principio. 14) Engañados, chiflados. 15) Ciudad de Italia. 17) Magistrado romano. 19) Preposición latina. 20) Adorno en forma de huevo que decora una cornisa. 22) Carta de la baraja. 24) Contracción. 26) Oxido del calcio. 27) Preposición inseparable. 28) Humor que segregan los tejidos inflamados. 30) Sandía. 32) Hogar. 33) Vano. 34) Rojo. 35) Río de España. 36) Papagayos. 38) Unidad monetaria del Japón. 39) El primero en su clase. 41) Carraspeo. 43) Letra. 44) Símbolo del barío. 45) Repetición de un sonido. 46) Preposición. 48) Especie de liebre de Patagonia. 50) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 52) Planta solanácea. 54) Inflamación de garganta que suelen padecer las bestias. 56) Que ha servido mucho (Pl). 57) Mosquito de Cuba.

— VERTICAL —

- 1) Símbolo del molibdeno. 2) Cólera. 3) Lo que hurtan algunos criados al hacer la compra. 4) Piel de la cabra Amaltea. 5) Cuadrúpedo. 6) Aumentativo. 7) Nota musical. 8) Baile andaluz. 9) Temer y vacilar. 10) Dios de los egipcios. 11) Repollo. 12) Pronombre personal. 16) Garantía. 18) Jefe de una tropa. 20) Mamífero carnívoro americano. 21) Aromático. 23) Oficial que manda un regimiento. 25) Día de la semana. 27) Bohío de techo cónico. 29) Punto cardinal. 30) Gran número. 31) Pronombre personal. 32) Regla obligatoria o necesaria. 37) Masa grande de piedra. 40) Muro, tapia. 42) Expresar el pensamiento con palabras. 44) Proyectil. 47) Estrella que se torna visible por aumento brusco de su brillo. 48) Treinta días. 49) Doce meses. 50) Muy distraído. 51) A nivel. 52) Fantasma con que se asusta a los niños. 53) Pronombre personal. 54) Año de Cristo (Abrev). 55) Afirmación.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 10) Burt Lancaster
- 9) "El ciudadano"
- 8) Enrique Carraz
- 7) José Gola
- 6) Extra Tato

- 1) Howard y Contursi
- 2) Modelo
- 3) Coca
- 4) 13 de febrero
- 5) Francesa

SONIA BRAGA, UNA MUJER "EXCITANTE"

ROMA.— Ha transitado por Roma brevemente la actriz brasileña Sonia Braga. Lo hizo para lanzar la película dirigida por Bruno Barreto sobre la base del libro de Jorge Amado "Gabriela, clavel y canela", filme en el que tuvo como "partner" a Marcello Mastroianni.

En Italia el público quiere mucho a Sonia, a quien conoce sobre todo por el filme "Doña Flor y sus dos maridos" y por la telenovela "Dancin' Days" que alcanzó un éxito formidable (que superó cualquier expectativa) cuando se difundió en la TV local. En Roma Sonia Braga contestó a muchas preguntas en una conferencia de prensa, mostrándose espontánea, amable y chispeante en todo momento. Laprensa le dedicó mucho espacio, calificándola como una de las estrellas "más excitantes del mundo". Se declaró gran admiradora de Jorga Amado "porque —dijo— entre otras cosas, fue siempre un tenaz sostenedor de la belleza de la mujer brasileña, también cuando la moda imponía el modelo norteamericano de los ojos claros y el cabello rubio. Además —subrayó— Amado logra describir como ningún otro las esencias del espíritu brasileño en todos sus aspectos, interiores y exteriores".

Mientras tanto, novedades de otro tipo se produjeron en la ciudad de Mogadiscio. El segundo Simposio Cinematográfico Panafricano concluyó recientemente en la capital de Somalia con un llamamiento para la descolonización de las diversas culturas africanas y para la solución de los problemas que afligen a la joven industria cinematográfica africana. En el discurso pronunciado al finalizar la reseña, el viceministro de Propaganda e Información del país, Khalif Musa Samater, sostuvo que las diversas culturas de los países del Tercer Mundo deberían poder contar con el respeto de los que operan en el campo de la cultura de los países más industrializados para poder tener de esta manera la posibilidad de afirmarse y de ser conocidos más allá de las fronteras nacionales.

"No debemos ahogarnos en un océano de culturas diversas", subrayó el representante del gobierno de Somalia, luego de lo cual pasó a detallar las diversas resoluciones que se tomaron por los organizadores del simposio del cine Panafricano. Entre ellas, en particular, el viceministro de Propaganda e Información recordó la adopción del "Manifiesto de Níamey", la creación de archivos cinematográficos nacionales, la publicación de obras sobre la historia del cine y la formación de un "Mercado Común Africano" del cine.



La sugestiva brasileña deja embobados a todos los italianos.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **18 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **18 FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.30 **11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 18 CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 11.00 **7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
- 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 18 NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
Clarisa Gerboles, Miguel Core.
- 11 DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- 11.30 **11 LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cormillot.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"Campeonato Argentino de Pilotos".
Desde Santa Fe.
- 9 CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11 ARGENTINISIMA - Musical**
Julio Márbiz.
- 18 MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados
- 12.30 **18 ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.

TARDE

- 13.00 **7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"Suerte al galope".
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -**
Entretencimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 18 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11 CINE PLATEA -**
1º) "Tela de araña", con Suzanne Pleshette, Ed Nelson y Andrew Prine.
2º) "Un árbol crece en Brooklyn", con Diane Baker y Clift Robertson.
3º) "Cómo robar un millón", con Audrey Hepburn, Peter O'Toole y Eli Walach.
- 18 EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta Pancho Ibáñez.
- 15.00 **7 CINE EN FAMILIA**
1º) "Pobre mi madre querida", con Hugo del Carril, Emma Gramatica, Aida Luz y Horacio Priani.
2º) "Del cuplé al tango", con Virginia Luque, Osvaldo Miranda, Fernando Siro, José Comellas y Orlando Marconi.
3º) "Creo en ti", con Libertad Lamarque, Jorge Mistral, Alberto Bello y Julia Sandoval.
- 16.00 **2 CINE DEL DOMINGO**
"Eramos tan felices", con Doris Day, David Niven, Janis Paige y Spring Byington.

18 MATINEE 13

- 1º) "Huracán", con Larry Hagman, Martin Miller, Jessica Walter, Barry Sullivan y Michael Leanard.
- 2º) "Lejos del mundanal ruido", con Julie Christie, Terence Stamp, Peter Finch, Alan Bates, Prudella Ransome y Fiona Walker.
- 18.00 **2 REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.
- 18.30 **2 BUSCANDO NOVIA A PAPA - Serie**
Bill Bixby.
- 19.00 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Documental presentado por Lucio Rubi-nacci.
- 11 SON... RISAS ONCE - Humorístico**
"Quique Dapiaggi".

NOCHE

- 20.00 **2 BASQUET POR TV**
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.
- 18 LOS RETRATOS DE ANDRES**
Andrés Percivalle.
- 20.30 **7 SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Hanglin, Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto
- 9 DOMINGOS DE PACHECO**
"Morena Clara". Osvaldo Pacheco, Nora



Cárpena, Ricardo Dupont, Peggy Sol, José Cibrian, Eloisa Cañizares.

- 21.00 **7 ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA CASA**
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez y Mauro Viale.
- 18 EXTRA TATO - Humorístico**
Tato Bores, Camila Perissé.
- 21.30 **2 GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.
- 22.00 **7 COMO EN EL TEATRO**
"La rebeldía de la juventud", con Graciela Pal, Jorge Barreiro, Ricardo Dupont, Mariana Karr, Gilda Lousek, Julio Lagorio y Horacio Heredia.
- 9 TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-

relli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

- 11 EL NUEVO CINE ESPAÑOL**
"Fortunata y Jacinta". (2ª parte). Ana Belén, Mario Pardo.
- 18 FALCON CREST - Serie**
"La cosecha". Jane Wayman, Robert Foxworth.
- 22.30 **2 DOS TIPOS AUDACES - Serie**
Roger Moore, Tony Curtis.
- 23.00 **9 EL ABOGADO DEL DIABLO**
Raúl Urtizberea.
- 18 CLASICOS UNIVERSALES**
"La magia del baile".
- 23.30 **2 CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.
- 7 TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico**
Jorge Ballesteros.
- 11 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO - Serie**
Karl Malden, Michael Douglas.
- 24.00 **2 TRASNOCHE GRUNDIG**
1º) "Perseguidos", con Stefanie Powers, Larry Hagman, Hirschell Bernardt y Neville Brand.
2º) "El astuto". Serie con Darren McGavin.
3º) "Switch". Serie con Robert Wagner y Eddie Albert.
- 7 PROYECTO 2000 - Periodístico**
Jorge Lozano.
- 9 CIUDADES - Documental**
"Toronto". Presenta: Glenn Gould.
- 18 TRASNOCHE 13**
1º) "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence Williams III y Peggy Lipton.
2º) "Palestina". (Primera parte). Documental.
- 0.30 **7 TRASNOCHE**
"Pasión sobre ruedas", con Stuart Getz y Deborah White.
- 1.00 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.

TELEVISION POR CABLE

- 16.30 **VCC4 CINECLUB INFANTIL - Conducción: Víctor Iturralde**
- 17.00 **VCC3 QUINTA EDICION - Informativo**
VCC5 CINE: "LA PEQUEÑA GRAN PERIODISTA"
- 17.30 **VCC4 CAMPAMENTOS JUVENILES**
- 18.00 **VCC4 LA GENTE DE LA MUSICA**
- 18.30 **VCC5 CINE: "YO MATE A FACUNDO"**
- 19.00 **VCC4 FUTBOL INTERNACIONAL**
- 20.00 **VCC3 SEXTA EDICION - Informativo**
VCC4 ESPECIALES V.C.C. VARIEDADES
VCC5 CINE: "CANCELEN MI RESERVACION"
- 21.30 **VCC4 SUPER ESTRELLAS**
- 22.00 **VCC4 NATIONAL GEOGRAPHIC**
VCC5 CINE: "LA SOMBRA DE UN CRIMEN"
- 22.15 **VCC3 LO MEJOR DE V.C.C.: "BUENAS NOCHES ALEJANDRO"**
- 23.00 **VCC4 EL OJO DEL MUNDO - Conducción: Mario Grasso**
- 23.30 **VCC4 CINE: "NOCHE LARGA Y FEBRIL"**

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 13 a las 11: Func. Ext. N° 71. Act. de la ORQUESTA BANCO MAYO. Dir.: MARIO BENZECRY. Solista: SUSAN HOPNER (flauta). Prog.: Minué de Figarillo, de J. BAUTISTA ALBERDI, Conc. p. flauta de J. QUANTZ, Marcha "La brigada de hierro" de A. SHOENBERG; Suite Holberg, Op. 40 de E. GRIEG. DOMINGO 13 a las 18: Func. Ext. N° 68, organ. por el T. Colón y Festivales Musicales de Bs. As. Conc. sinf.-coral. Dir.: HELMUTH RILLING. "La pasión según San Juan" p. solistas, coro y orq. de J. S. BACH. Solistas: L. Shelton (soprano), G. Schreckenbach (contralto), A. Baldin, (tenor), P. Huttenlocher (barítono), M. Munkittrick (bajo). Cantoría de Stuttgart. Orq. de Cámara de Los Angeles. Sob. de loc. en vta. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. —Sala M. Coronado. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO". Libro y dir.: Ariel Buñano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. May.: \$a 12. Men. \$a 8. Hoy a las 20.30: "GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA", dirigido por Mauricio Wainrot. Pl. \$a 20. —Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con R. Camaghi y elenco. Dir. J. Bove. Pl. \$a 20. —Sala C. Cabanellas. Hoy a las 20.30: "LAS HORAS INÚTILES", de Juan José Cresto. Con Juan Carlos Posik y elenco. Dir. Néstor Sabatini. Pl. \$a 20.

★ ARTEATRO. Diag. R.S. Peña 1156. 35-2345. De Daniel Suárez: "INKARI" (El Hijo del Inca). Mús. LOS JAIVAS. Dir. mus. y vocal: Chango Fariás Gómez. Juev. y vie. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. \$a 40.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Extraordinarios recitales de JUAN CARLOS BAGLIETTO. Viernes, sábado y domingo a las 21.30. Localidades en venta.

★ ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. CUATRO UNICAS SEMANAS: LUIS BRANDONI, MARTHA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en "EL VIEJO CRIADO" de R. Cossa. Dir.: O. Grasso. Miér. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Desde el jueves 10 hasta el domingo 13:

MIGUEL CANTILLO

Todos los días a las 21.30. Unicos recitales. Localidades en venta de 10 a 23.

★ BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. Cont. de 13 a 22.30: en un Non-Stop show presentamos: "CUENTOS EROTICOS DEL FAR WEST". Una revista de mucho destape con las estrellas del género más bonitas de Sudamérica. Sáb. de 18 a 2. P.m. 18.

★ DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866. ULTIMOS DIAS. Vie. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, I. Córdoba, S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Victor Hugo Veyra y Marta González en "EL GRAN DESCHAVE". Dir. J.M. Paolantonio. Juev. y vie. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m. 18. Molra Star y las Florida sexy chicas.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. ULTIMOS DIAS. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (día pop.) a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18.

★ LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Diariamente a las 21. Sáb.

bados a las 21 y 23. Domingos a las 20: "BUENOS AIRES CORAZON". Con H. Ferrer y D. Piazzolla. Dir. O. Cardozo Ocampo. Act. de H. Stamponi. Mar. desc. Prec. pop.

★ LORANGE. Corrientes 1372. 45-7384. ULTIMAS SEMANAS. VIRGINIA LAGO y gran elenco en LA PIAF

P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Jueves pop. Martes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100 %...

LA MUJER DEL AÑO

Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Jouvett. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Daniel Silverver presenta a DUILIO MARZO en EL OMBLIGO

La obra de Jean Anouilh. Con Ignacio Quirós y gran elenco. Dir. Osvaldo Bonet. Mar. a vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Lunes 14 a las 22: BALLET ARABE INTERNACIONAL.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. UNICOS DIAS:

VALERIA LYNCH

EN CONCIERTO. Jueves, viernes y domingo a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Localidades en venta.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. LUISINA BRANDO y LAUTARO MURUA en

KNEPP

La obra de J. Goldenberg. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop. Loc. en vta.

★ PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

★ REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. MABEL MANZOTTI y FLORA STEIMBERG en "LA CONCIENCIA EN PAZ", de José María Paolantonio. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. MORIA CASAN, OSVALDO PACHECO, I MEDICI CONCERT y la actuación especial de TU-SAM en

LA REVISTA DEL PRO-SEXO

P.m. 18. Libro y dir. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m. 18.

★ ADANI. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: LOS GANSOS SALVAJES

P.m. 18. Con Roger Moore. Sábado trasnoche: 1.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10:

INSOLITO DESTINO

P.m. 18. Con Mariángela Melato y Giancarlo Giannini. Sábado trasnoche: 1.10.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.35, 18.30 y 23:

DESAPARECIDO

(MISSING)

P.m. 18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder:

EL CRIMEN DE CUENCA

P.m. 18 Con Amparo Soler Real y Hé-

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

tor Alterio. Dir.: Pilar Miró. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: COMO CAIDO DEL CIELO

Sr. Con Marsha Mason y Jason Robards. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55:

VERANO CALIENTE

P.m. 18. Con Isabelle Adjani y Alain Souchain. Dir. Jean Becker. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15:

EL MATRIMONIO PERFECTO

FAMILIA FELIZ

Cont. 13.15, 16.5, 18.55 y 21.45: REPORTAJE A LAS COLEGIAS

P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: El matrimonio perfecto, familia feliz.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.10: Verano caliente. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.40 y 20.45: El pelotón chiflado. 14.35, 18.35 y 22.45: El relámpago azul. Sr. Pl.: \$a 10.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10: Los aventureros del tiempo. Sr. Sáb. trasn.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19.21.10 y 23.15: El juego de la muerte. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.25.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Como caído del cielo. Sr. Sáb. trasn. 1.20.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: Nadie es perfecto; 16.45 y 20.45: Las hermanas alemanas. P.m. 18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR

P.m. 18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. Dir. Bob Fosse. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: Dos extraños amantes, de Woody Allen. Con Woody Allen y Diane Keaton. P.m. 18.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD,

THE WALL

P.m. 18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: DERSU-UZALA. Sr. De Akira Kurosawa. Mañana: El acorazado Potemkin.

★ ELECTRIC. Cont. desde las 13: El descuartizador de Nueva York; La jungla de cemento; La mujer del cocinero. P.m. 18.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: PERDIDOS EN LA NOCHE; 16.50 y 20.50: HAIR. P.m. 14.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: Los aventureros del tiempo. Sr.

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. SENSACIONAL GRAN ESTRENO. A las 13, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

CUJO

P.m. 18. Con Dee Wallace, Danny Pintauro, Daniel Hugh-Kelly y Ed Lauter. Dir. Lewis Teague. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ GRANDSPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: La comedia más brillante y picaresca del año:

DESNUDO DE MUJER

P.m. 18. Una magistral realización de Nino Manfredi. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: La poseída; La muerte al filo de la navaja; La enfermera de día. P.m. 18.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE

P.m. 14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 17.20 y 20.50: Los piolas no se casan; 15.40, 19.10 y 22.40: El desquite. P.m. 18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:

DESAPARECIDO

(MISSING)

P.m. 18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FLASHDANCE

P.m. 14. Un filme de Adrián Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

VIVA LA CLASE MEDIA

P.m. 18. Un filme de José Luis Garci. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

LA SLOPONA

P.m. 18. Un filme de Bob Swain, con Nathalie Baye. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.10, 19.40, 21.20 y 22.50:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

Sr. Hablada en castellano. A las 15, 16.40, 18, 19.30, 21.10 y 22.40: Notic.

★ LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:

POPEYE

Sr. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD,

THE WALL

P.m. 18. Un filme de Alan Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 16.5, 19.20 y 23.20:

LA REPUBLICA PERDIDA

Sr. Documento histórico autorizado que ud. no puede dejar de ver. A las 13, 15.50, 19.5 y 2.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45:

DANTON

P.m. 14. Un filme de Andrzej Wajda. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.20:

MENUDO

Sr. Con el famoso conjunto musical. A las 14.30, 16.20, 18.15, 20.10 y 22: Notic.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23:

LOLA

P.m. 18. Un filme de Rainer Werner Fassbinder. A las 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 23:

EL AÑO QUE VIVIMOS

EN PELIGRO

P.m. 18. Con Mel Gibson y Sigourney Weaver. A las 13.15, 15.50, 18.10, 20.35 y

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8 a 3: P.m.18. Sala 1: El cuerpo de Emmanuelle negra; El bien dotado; La isla de los placeres prohibidos. Sala 2: Amores entre extraños; El loco, loco mundo del strip-tease; Los secretos de la vida sexual. Sala 3: Furia infernal; Fiebre; Extasis tropical. Sala 4: Extraña compulsión; Amor a domicilio; Folles Bergere de París. Sala 5: Intimidades de una cualquier; La ronda; Póker de amantes para tres.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Acto de violencia. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: **LA SLOPONA**

Con Nathalie Baye y Philippe Leotard. Dir. Bob Swaim. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1. La comedia más picaresca del año

DESNUDO DE MUJER
P.m.18. Con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. Un filme de Nino Manfredi. A las 12.55, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. A las 12.55, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Lunes 5 y martes 6 de diciembre: 2 únicos recitales de JAIRO.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

ROJO DE SANGRE
P.m.18. Con George Eastman. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 y sáb. trasn. **BRUCE LEE, EL GRAN HEROE;** 14.50, 18.5 y 21.25: Notic. 16.25, 19.40, 23.5 y sáb. trasn. **LA REINA DEL KUNG-FU.** P.m.14.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: No habrá más penas ni olvido. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: **VACACIONES EN RUSIA.** S.r. Hablada en castellano.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **TOMMY.** P.m.18. Con Jack Nicholson y Ann Margret.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Ciclo de cine alemán. A las 13.45, 15.45, 17.50, 20.5 y 22.20: **LA VIDA INTIMA DE LILI MARLENE.** P.m.18. 17.45, 19.50 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 0.15.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **LA SLOPONA**

P.m.18. Con Natalie Baye y Philippe Leotard. A las 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45:

PINK FLOYD, THE WALL
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 14, 16.5, 18.10, 20.20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: El juego de la muerte. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10, 21.40, 23.20 y sáb. trasn. 1.20: **ARDIENTE Y PECADORA.** P.m.18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **LA REPUBLICA PERDIDA.** S.r. Un filme de Mi-

guel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: **MALA PATA.** P.m.14. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. A las 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. 19, 21 y 23: **Pink Floyd, the wall.** P.m.18. Sáb. y dgo. a las 15 y 16.45.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.30, 17.55 y 22: **El zorro y el sabueso;** 16 y 20.5: **Condorman.** Notic. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.30: Notic. **Desnudo de mujer;** Pasión de amor. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15.15, 17.10, 19.10, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1.10: Los aventureros del tiempo. S.r.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.50, 16.40 y 18.30: Notic. y **El zorro y el sabueso.** S.r. 20.45 y 22.40: **El crimen de Cuenca.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: El año que vivimos en peligro. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: ¿Cómo viene la mano?; Mala pata. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La soplona.** Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: ¿Cómo viene la mano?; Mala pata. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.30 y 23.10: **Cómo caldo del cielo;** 14.10, 17.35 y 21.15: **El clan de los sels.** S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.40: **Ardiente y pecadora;** La doctora bajo las sábanas; **Kamasutra.** P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.45, 19.15 y 22.45: Los aventureros del tiempo; 14.15, 17.30 y 21: **Invasión a la Tierra año 2150.** S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15, 18.55 y 20.50: **Pink Floyd, the wall;** 17 y 20.55: **Elenigade otro mundo.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.30: **Relámpago azul;** 16.45: **Fuga para dos.** S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16, 19.40 y 23.10: **Nadie es perfecto;** 14.30, 17.50 y 21.20: **La vida continúa.** Notic. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.30: Notic. **Desnudo de mujer;** Pasión de amor. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: **El as de los ases;** 14, 17.30 y 21: **El fierrecillo domado.** S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: **Desapareci-**

do; 17 y 20.50: **Soclos.** Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y lunes cont. dde. las 16: **Los Muppets** en Nueva York; **Cinco locos** en la Antártida. S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16.40, 19.30 y 22.20: **Ardiente y pecadora;** 14.30, 18.10 y 21: **Reportaje a las colegias.** P.m.18. Sáb. trasn. 0.10.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14: **El vikingo;** La fiesta fascinante. Notic. S.r. Noche en escena: "El gran deshave".

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Los unos y los otros; La 7ª Compañía no se rinde. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.30, 19.10 y 22.45: **Insólito destino;** 17.35 y 21.10: **Rambo.** P.m.18.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.45, 18.45 y 22.40: **El regalito;** 16.45 y 20.45: **El año que vivimos en peligro.** P.m.18.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.25: **Desnudo de mujer;** Pasión de amor. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Furia oriental;** Operación Dragón gordo. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

★ **SAN JOSE.** Continuado desde las 14: **Historia de un amor prohibido;** Carnada humana; **Ardiente pasajera.** P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.40, 19.25 y 22.55: **Pink Floyd, the wall;** 14, 17.30 y 21: **Marcado para morir.** P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: **Cujo;** 16.50 y 20.40: ¿Dónde está el doctor? P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14.10, 18.20 y 22.40: **El regalito;** 16.10 y 20.40: **El año que vivimos en peligro.** P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.55, 19.25 y 22.55: **El juego de la muerte;** 14, 17.30 y 21: **Masacre en Amsterdam.** P.m.14.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 22.50: **Cujo;** 14.15, 17.30 y 20.50: **La noche del chacal.** P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 15: **Viaje al centro de la Tierra;** Los aventureros del tiempo. S.r.

★ **JORGE NEWBERRY.** Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: **Carrie;** El francotirador. P.m.18. Sáb. y dgo. **matinée:** Llegan los Muppets; La magia de Lassie. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.35 y 23: **Un loco descaro;** 14.30, 17.50 y 21.15: **Terror en la pensión de las colegias.** P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.50, 19.40 y 23.20: **Las enjauladas;** 13.45, 17.20 y 21.5: Los gan-
sos salvajes. P.m.18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 16, 19.30 y 23.10: Los aven-

tureros del tiempo; 17.50 y 21.25: **Invasión a la Tierra año 2150.** S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Notic. **Engañame si puedes;** **Flashdance.** P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Los unos y los otros; La séptima compañía no se rinde. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 15, 18.50 y 22.25: Los aventureros del tiempo; 17 y 20.40: **Invasión a la Tierra año 2150.** S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: **Tootsie;** 16.50 y 20.50: **La laguna azul.** Notic. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: **Ardiente y pecadora;** 15.50, 18.40 y 21.30: **Reportaje a las colegias.** P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Los últimos días de la víctima; Los hombres piensan sólo en eso; Hay que romper la rutina. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Rocky III; El puño de la serpiente; El gran robo.

—**Maipú.** Los cuentos de Andersen; La princesa encantada; Gulliver. S.r.

—**Mitre.** Ator, el invencible; Insólito destino. P.m.18.

—**San Martín.** Ardiente y pecadora; **Kamasutra.** P.m.18.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. Lecciones privadas; Vacaciones al desnudo. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Los gansos salvajes; Las enjauladas. P.m.18.
—**San Miguel.** Flashdance; ¿Dónde está el piloto? II. P.m.14.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela. Las suecas en el amor; Con la tentación en la piel; Cuernos a la crema. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. El juego de la muerte; El hombre de Hong Kong. Sáb. a las 21.30 en escena: **Maria Martha Serra Lima.**

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Flashdance; Y... ¿dónde está el piloto? P.m.14.

—**Coliseo.** **Cujo;** ¿Dónde está el doctor? P.m.18.

—**Español.** Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.r.
—**Gran Lomas.** Reportaje a las colegias; **Ardiente y pecadora.** P.m.18.

★ **MORON.** Achaval. Tootsie; La laguna azul. P.m.14.
—**Morón.** Flashdance; Y... ¿dónde está el piloto? II. P.m.14.

★ **QUILMES.** Cervantes. Las enjauladas; Los gansos salvajes. P.m.18.
—**Moderno.** Flashdance; Fiebre de sábado por la noche. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. **Cujo;** Venta esta noche a dormir a casa. P.m.18.

—**San Martín.** El regalito; El año en que vivimos en peligro. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. No habrá más penas ni olvido; Los doctores las prefieren desnudas. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Desaparecido; 48 horas. P.m.18.

—**Gran Plaza.** Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2105. S.r.



Arrugas y quiste de ovario quedaron atrás.



Violeta Rivas cuenta sus operaciones. Nestor Fabian sonríe, ahora tranquilo.

"VIOLE" Y SUS CIRUGIAS

El lunes 31 de octubre, la cantante Violeta Rivas entraba en una sala de cirugía del sanatorio Finochietto. Después de intentar por todos los medios de saber cuál era su dolencia, pudimos enterarnos que había sido intervenida de un quiste en un ovario. Por tal motivo ASI mantuvo un diálogo con ella ya recuperada en su domicilio del barrio de Belgrano junto a su esposo, Néstor Fabián. En su casa pudo saberse que su problema de salud había sido detectado debido a un principio de anemia que sufrió hace no más de dos meses atrás, cuando se practicó una operación de cirugía estética en su rostro por el doctor Juri. Estas fueron las conclusiones de la charla con una integrante del recordado "Club del Clan".

—¿Cuál fue el motivo de su operación?

—Desde hace más de 3 meses tenía unos agudos dolores de estómago. Me practiqué varios análisis ginecológicos, pero en ese momento no revelaban absolutamente nada. Hace ya dos meses que me practiqué una cirugía estética en el rostro, en la clínica del doctor Juri. Luego de eso los médicos que me atendieron se dieron cuenta de que estaba sufriendo un serio problema de anemia, debido a que mis heridas no cicatrizaran como debían. A partir de ese momento me hice un profundo análisis. El mismo reveló que tenía dos millones y medio de glóbulos rojos, y descubrieron un quiste en un ovario.

—¿Qué provocó esto en su carrera?

—Tuve que parar un poco, ya que mis dolores no me permitían trabajar. De cualquier manera seguí haciendo hasta días antes de mi operación algunos show en diferentes lugares del interior. Tuve que suspender un show en Río Hondo y, venía de hacer uno en la ciudad de Montevideo, Uruguay, que fue más precisamente un show tanguero.

—Cuándo decidió operarse?

—Inmediatamente cuando supe cuál era el problema. Debido a que

no me podía recuperar de ninguna manera. Estaba con inyecciones de hierro, después de esto seguí con otro tipo de problemas femeninos. Y realmente fue muy difícil recuperarme.

—¿En cuánto tiempo más piensa el médico que estará recuperada totalmente?

—Bueno, realmente no lo sé. La recuperación está siendo muy lenta debido a algunas complicaciones que tuve. Pero a pesar de que es lenta, es muy satisfactoria —agrega su esposo, Néstor Fabián. De cualquier manera antes que pueda volver a trabajar la someterán a un examen



Nestor, "Viole" y Analia: familia feliz.

médico, que determinará de acuerdo al criterio de los médicos que la atienden, cuándo podrá comenzar.

Violeta Rivas, que se encuentra en el lujoso living de su casa, sentada en un sillón, contra las indicaciones médicas, deja traslucir en su rostro una palidez, y un agotamiento no muy típico en ella. Pero a pesar de esto nos cuenta su recuperación:

—Sinceramente, a pesar de que me cuesta mucho poder recuperarme totalmente, yo creo que en una semana más me darán el alta total. En la próxima semana voy a poder comenzar con los ensayos de la nue-

va comedia musical.

—¿La comedia musical de la que nos habla es la que van a representar en Mar del Plata con el "Clan Carreras"?

—Sí, así es —dice Néstor—. Es muy bonito elenco. Estarán como director por supuesto, Enrique Carreras, y el elenco creo que se compondrá por: Tita Merello, Carlos Estrada, Carlos Garaicochea, y nosotros dos. Debíamos haber empezado los ensayos hace un tiempo atrás, pero gracias a que Enrique Carreras es un hombre comprensivo decidió postergarlo hasta que se recupere totalmente Violeta. De cualquier manera ella cree que en la próxima semana ya podrá comenzar a ensayar un poco.

—¿Tienen algún tipo de propuesta más, aparte de la temporada marplatense?

—Como tener, tenemos muchas ideas —continúa Néstor—. Pero lo único seguro que tenemos hasta el momento es teatro. Aparte no creo que esto nos deje mucho más tiempo para seguir haciendo otras cosas. Aunque pensamos terminar con los diferentes shows que estábamos haciendo los fines de semana por el interior.

—¿Cuál va a ser el nombre de la obra?

—En realidad desconocemos el nombre aún. Creo que en pocos días más nos lo van a confirmar.

Violeta Rivas ya está cansada y pide regresar a su cama, ya que se había levantado y vestido para hacer la nota. Pero por último nos cuenta por qué se decidió hacer la cirugía estética en su rostro, que quedó bastante cambiado.

—Esa operación fue únicamente por gusto, a diferencia de esta última que fue de urgencia. Pero me la decidí hacer para disimular algunas arruguitas que tenía en mi rostro.

—¿Dónde precisamente le practicó el doctor Juri la cirugía?

—En las mejillas, los párpados y la frente.